

بغداد وطهران تنضم الى القاهرة ودمشق في حملة الاحتجاج على المناورات

سورية تندب «الابتزاز الأميركي» للعرب

لندن: الشرق الأوسط
دمشق - بغداد - طهران: وكالات الأنباء

واصلت سورية أمس حملتها على المشاركة الأميركية في المناورات البحرية التركية الاسرائيلية واعتبرتها «محاولة ابتزاز» للطرف العربي، متهمه «السياسة الأميركية بالانزواجية والسلبية» وأنها سياسة ضارة بعملية السلام.

وانضم العراق وايران الى حملة الاحتجاج المصري السوري على المناورات فاعتبرتها بغداد أنها تهدد المنطقة، وأن تركيا تلعب لعبة خطيرة وطمع فيها الكيان الصهيوني والأميركيون بهدف إلى تهديد دول المنطقة.

كما نددت ايران بالمناورات بين «تركيا والنظام الصهيوني» باعتبارها (المناورات) «تهديد للدول العربية والمنطقة كلها». وجاء التندب من طهران بعد ساعات من إعلان منشور إلى الرئيس الإيراني محمد خاتمي تضمن فيه على انقرة تحسين علاقاتها مع طهران.

وقالت صحيفة «البعث» المنشقة بلسان الحزب الحاكم في مقاليتها الافتتاحية ان إعلان مشاركة الولايات المتحدة في المناورات التركية الاسرائيلية خطوة سلبية ضارة بانقاذ عملية السلام ككل ولا تشجع على تحريك هذه العملية على المسار السوري الاسرائيلي وهي رسالة مثيرة للقلق وتلقي غللا من الشكوك حول المساعي والجهود الأميركية المقبلة.

جولة أولبرايت

واشارت الصحيفة بذلك إلى الجولة التي تعتزم وزيرة الخارجية الأميركية مادلين أولبرايت القيام بها في المنطقة الآسيوية المقبل والتي ستزور خلالها إسرائيل وعرة والأردن ومصر وسورية فلسطين.

وتساءلت «البعث» عما اذا كانت أولبرايت تأتي في زيارتها الأولى للمنطقة لتطفي النار فيها أم لتزيدها اشتعالاً. وقالت انه «من العسير فهم هذه الانزواجية في السياسة الأميركية» واعتبرت ان انقاذ عملية السلام لا يتوافق على الإطلاق مع الوقوف إلى جانب الطرف الاسرائيلي المعادي لهذه العملية.

واكدت ان الاشتراك الأميركي في المناورات العسكرية التركية الاسرائيلية موجه لابتزاز الأطراف العربية والضغط عليها وبالأخص موجه ضد سورية مباشرة، وقالت ان المسار السوري الاسرائيلي المتوقف منذ فبراير (شباط) 1996 «لم يتحرك بهذا السلوب».

واعتبرت الصحيفة ان المشاركة الأميركية في المناورات التركية الاسرائيلية «محاولة أميركية للسياسة التي ينتهجها رئيس الوزراء الاسرائيلي بينسامين نتنياهو» ووصفت هذه المناورات بأنها «استفزازية موجهة ضد الأطراف الأخرى في عملية السلام» في إشارة إلى سورية ولبنان.

واشارت «البعث» إلى «توقيت» المناورات العسكرية التركية

الاسرائيلية الأميركية المتوقعة أواسط نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل والذي يشترك مع «المؤعد المضروب لانعقاد مؤتمر الدوحة الاقتصادي» حول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والذي دعيت إليه إسرائيل. وتساءلت «اليس في هذا تهديد وتلويح باستخدام العصا العسكرية الخفيفة لكل من يرفض الخضوع في بيت الطلعة الإسرائيلي الذي يقف على بابته نخبها بكل صلف وترور وعجبية حربية».

واعتبرت صحيفة «الثورة» الحكومية ان الولايات المتحدة اختارت «مقدمة ليست صالحة أو موقفة» لزيارة أولبرايت وللور الأميركي في المنطقة. وقالت ان من شأن خطوتها التي وصفتها بـ «العربية وغير المفهومة» ان تعطي انطباعاً بالتأييد الإسرائيلي لحكومة نتنياهو مما يشجع الأخيرة على التصادم في رفضها للسلام.

العراق يندد

في بغداد، انتقدت صحيفة «الثورة» لسان حال حزب البعث العراقي الحاكم بشدة (مس المناورات قائلة ان تركيا تلعب لعبة خطيرة وطمع فيها الكيان الصهيوني والأميركيون بهدف إلى تهديد دول المنطقة. وقالت «الثورة» ان تركيا تريد إقامة تحالف عسكري مع إسرائيل والولايات المتحدة بغية «حماية مركز التجسس الأميركي الصهيوني في شمال العراق».

واستطردت الصحيفة العراقية قائلة ان المناورات العسكرية التركية الاسرائيلية الأميركية ليست إلا بداية لتحالف استراتيجي عسكري وسياسي لتعزيم المواقف التركية المتشددة ضد جيرانها وتأسيس الصيغة الدول العربية موجهة اقامة تحالف من هذا النوع بدخولها، ومواقفها وتحقيق درجة ما من توازن القوى.

في طهران، نددت الحكومة الإيرانية ليلة أمس بالمناورات البحرية التي تزمع تركيا إجراؤها مع إسرائيل والولايات المتحدة في البحر المتوسط قائلة أنها «تهديد للدول العربية والمنطقة كلها».

ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية عن محمود حمدي المتحدث باسم وزارة الخارجية قوله «ان النظام الصهيوني يرمع من خلال هذه المناورات المشتركة اضعاف الجانب العربي في المنطقة».

وأضاف حمدي: «أعربت جمهورية ايران الإسلامية مرارا عن قلقها البالغ بشأن التفوذ المتزايد للنظام الصهيوني ولا يمكن ان تقف موقف غير المكتر إزاء هذه التطورات».

.. وخاتمي يتبنى

كما نقلت وكالة الأنباء الإيرانية عن الرئيس خاتمي انه دعا انقرة إلى تحسين العلاقات مع طهران لدى استقالة في العاصمة الإيرانية أمس الأول لوفد من الرئيس التركي سليمان ديميريل.

وأعرب خاتمي لدى استقباله مساعدا وكيل وزارة الخارجية التركية علي تويجان عن امله في ان تبنى العلاقات الثنائية على أساس مبادئ الأخوة وحسن الجوار. وقال خاتمي في إشارة إلى الولايات المتحدة «علينا ان نأخذ في حسابنا كون أعدائنا لا يتقرون (أقامة) علاقات سلمية بين بلدنا».

وأضاف ان «ايران وتركيا قارنتان على التعاون من أجل اقامة السلام والأمن في المنطقة» وكان تويجان قد نقل إلى خاتمي رسالة من ديميريل يعرب فيها عن «رغبته في تحسين العلاقات مع ايران».

مسؤول إيراني يعتبر القرار العراقي «حملة دعائية»

بغداد: طهران تمنع مواطنيها من الحصول على تأشيرات الزيارة



عراقيين يتوزعون أمام قبر الامام الحسين بن علي في مدينة كربلاء، وهو من المواقع الرئيسية التي سمحت الحكومة العراقية، أخيراً، للإيرانيين بزيارتها (رويترز)

وفي بغداد لم يتوقع مسؤولون عراقيون ووكالات سفريات ان ترسل ايران زوارا إلى المزارات الشيعية في العراق على الرغم من ان العراق انتهى من استعدادات استقبال الزوار الإيرانيين، إذ غابرت عدة حافلات العاصمة العراقية أمس باتجاه تغطية المتربة الجنوبية الواقعة على بعد 120 كيلومترا شمال غربى بغداد تحسبا لاحتفال وصول الإيرانيين.

وأضاف الناصري انهم أرسلوا 50 حافلة إلى المتربة الحلي ان يستعدوا لاستقبال الإيرانيين متسببا إلى انهم لا يتوقعون وصول الإيرانيين هذه الأيام.

وقالت صحيفة «العراق» الحكومية انه يجب على صفحة الماضي من خلال التمسك بين العراق وايران من أجل استقرار العلاقات وتحسينها. وتعتبر قسما الجنود المقيمين في العمليات الحربية وإسرى الحرب من أكثر القضايا الشائكة التي تعزل جهود تحسين العلاقات بين الخصمين السابقين.

ويقول العراق ان أكثر من 20 ألف عراقي ما زالوا أسرى في ايران، وتبقى طهران ذلك وتقول ان بغداد ما زالت تحتجز خمسة آلاف أسير إيراني.

اعتبارا من 4 سبتمبر (أيلول) الحالي ان يستعدوا لاستقبال الإيرانيين متسببا إلى انهم لا يتوقعون وصول الإيرانيين هذه الأيام.

وأضاف الناصري انهم أرسلوا 50 حافلة إلى المتربة الحلي ان يستعدوا لاستقبال الإيرانيين متسببا إلى انهم لا يتوقعون وصول الإيرانيين هذه الأيام.

وقالت صحيفة «العراق» الحكومية انه يجب على صفحة الماضي من خلال التمسك بين العراق وايران من أجل استقرار العلاقات وتحسينها. وتعتبر قسما الجنود المقيمين في العمليات الحربية وإسرى الحرب من أكثر القضايا الشائكة التي تعزل جهود تحسين العلاقات بين الخصمين السابقين.

ويقول العراق ان أكثر من 20 ألف عراقي ما زالوا أسرى في ايران، وتبقى طهران ذلك وتقول ان بغداد ما زالت تحتجز خمسة آلاف أسير إيراني.

وفي بغداد لم يتوقع مسؤولون عراقيون ووكالات سفريات ان ترسل ايران زوارا إلى المزارات الشيعية في العراق على الرغم من ان العراق انتهى من استعدادات استقبال الزوار الإيرانيين، إذ غابرت عدة حافلات العاصمة العراقية أمس باتجاه تغطية المتربة الجنوبية الواقعة على بعد 120 كيلومترا شمال غربى بغداد تحسبا لاحتفال وصول الإيرانيين.

وأضاف الناصري انهم أرسلوا 50 حافلة إلى المتربة الحلي ان يستعدوا لاستقبال الإيرانيين متسببا إلى انهم لا يتوقعون وصول الإيرانيين هذه الأيام.

وقالت صحيفة «العراق» الحكومية انه يجب على صفحة الماضي من خلال التمسك بين العراق وايران من أجل استقرار العلاقات وتحسينها. وتعتبر قسما الجنود المقيمين في العمليات الحربية وإسرى الحرب من أكثر القضايا الشائكة التي تعزل جهود تحسين العلاقات بين الخصمين السابقين.

ويقول العراق ان أكثر من 20 ألف عراقي ما زالوا أسرى في ايران، وتبقى طهران ذلك وتقول ان بغداد ما زالت تحتجز خمسة آلاف أسير إيراني.

التقته الشرق الأوسط بعد عودته من القاهرة

ممثل البارزاني: مصر مهتمة بأوضاعنا والأكراد ضد تجزئة العراق

دمشق: من سلى الأسطواني

اثنى مسؤول كردي عراقي على نتائج مباحثات أجراها الأسبوع الماضي مع مسؤولين مصريين في القاهرة، ونفى وجود مخاطر على وحدة العراق، مؤكداً وقوف الأكراد ضد تجزئة العراق.

وصف عمر عبد الله بوتاني عضو اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردستاني وممثل الحزب الذي يتزعمه مسعود البارزاني في العاصمة السورية زيارته إلى القاهرة بأنها «كانت ناجحة» وتناولت مسألة الوحدة الوطنية والعلاقة الأخوة العربية الكردية.

وأضاف بوتاني الذي كان يتحدث إلى الشرق الأوسط انه أجرى مباحثات مع عدد من المسؤولين المصريين، بينهم أبو زيد عمر مساعد وزير الخارجية، تطرقت أيضاً إلى الوضع في كردستان العراق وتطورات الأحداث الأخيرة. وقال ان نتائج هذه المباحثات تفرح بمزيد من التعاون خاصة ان القيادة المصرية دعته إلى حل المشاكل الداخلية الكردية بالطرق السلمية والعمل باتجاه الوحدة الوطنية.

ورداً على سؤال عما اذا كان قد بحث اقتراح مكتب الحزب الديمقراطي الكردستاني في القاهرة قال بوتاني ان هذا الموضوع ما زال قيد الدراسة. وأضاف رداً على سؤال آخر حول ما اذا كان المسؤولون المصريون

قد عرضوا وساطتهم للمصالحة بين حزبه والاتحاد الوطني الكردستاني بزعامة جلال الطالباني انه «محتي لو كان لدى القبيل فأنهم كما يبدو لا يريدون التسرع في هذا الموضوع» وقد لست ان لديهم معلومات كافية حول الوضع بشكل عام بكل الجوانب المحلية وشاغلنا ولم يعرضوا علينا أية وساطة. ولكن بالتأكيد نحن نعتقد انه في جميع الاحوال سوف يكون دور مصر إيجابيا في أي مرحلة من المراحل. وأشار إلى ان البارزاني أعرب الأسبوع الحالي عن استعداده للاجتماع مع الطالباني في اربيل وفي مسكن البرلمان المحلي بحضور الأكراد الكردستاني.

وسؤاله عن شروط البارزاني لعقد اللقاء قال بوتاني «ليس لدى البارزاني أية شروط كما ورد ذلك في خطابه الذي قال فيه نحن مستعدون لأن نتلقى ونستمع إلى جلال الطالباني وكل ما يريد قوله وسوف نقول بكل صراحة ما نريد ونتفق وننهي كل الخلافات المبررة بيننا داخل كردستان».

وأجاب بوتاني عن سؤال حول أفاق حل المشكلة الكردية في العراق لا يريد التطرق لهذه الموضوع بتفاصيله لكنني انكر بما قاله الأخ البارزاني في كلمته بمناسبة تأسيس الحزب حيث أكد على ان أي حل يرتقي إلى مستوى تضحيات ونضالات ومفوحات الحلبي وحقوق الشعب الكردي.

وسؤاله عن شروط البارزاني لعقد اللقاء قال بوتاني «ليس لدى البارزاني أية شروط كما ورد ذلك في خطابه الذي قال فيه نحن مستعدون لأن نتلقى ونستمع إلى جلال الطالباني وكل ما يريد قوله وسوف نقول بكل صراحة ما نريد ونتفق وننهي كل الخلافات المبررة بيننا داخل كردستان».

وأجاب بوتاني عن سؤال حول أفاق حل المشكلة الكردية في العراق لا يريد التطرق لهذه الموضوع بتفاصيله لكنني انكر بما قاله الأخ البارزاني في كلمته بمناسبة تأسيس الحزب حيث أكد على ان أي حل يرتقي إلى مستوى تضحيات ونضالات ومفوحات الحلبي وحقوق الشعب الكردي.

وسؤاله عن شروط البارزاني لعقد اللقاء قال بوتاني «ليس لدى البارزاني أية شروط كما ورد ذلك في خطابه الذي قال فيه نحن مستعدون لأن نتلقى ونستمع إلى جلال الطالباني وكل ما يريد قوله وسوف نقول بكل صراحة ما نريد ونتفق وننهي كل الخلافات المبررة بيننا داخل كردستان».

وأجاب بوتاني عن سؤال حول أفاق حل المشكلة الكردية في العراق لا يريد التطرق لهذه الموضوع بتفاصيله لكنني انكر بما قاله الأخ البارزاني في كلمته بمناسبة تأسيس الحزب حيث أكد على ان أي حل يرتقي إلى مستوى تضحيات ونضالات ومفوحات الحلبي وحقوق الشعب الكردي.

وسؤاله عن شروط البارزاني لعقد اللقاء قال بوتاني «ليس لدى البارزاني أية شروط كما ورد ذلك في خطابه الذي قال فيه نحن مستعدون لأن نتلقى ونستمع إلى جلال الطالباني وكل ما يريد قوله وسوف نقول بكل صراحة ما نريد ونتفق وننهي كل الخلافات المبررة بيننا داخل كردستان».

وأجاب بوتاني عن سؤال حول أفاق حل المشكلة الكردية في العراق لا يريد التطرق لهذه الموضوع بتفاصيله لكنني انكر بما قاله الأخ البارزاني في كلمته بمناسبة تأسيس الحزب حيث أكد على ان أي حل يرتقي إلى مستوى تضحيات ونضالات ومفوحات الحلبي وحقوق الشعب الكردي.

وسؤاله عن شروط البارزاني لعقد اللقاء قال بوتاني «ليس لدى البارزاني أية شروط كما ورد ذلك في خطابه الذي قال فيه نحن مستعدون لأن نتلقى ونستمع إلى جلال الطالباني وكل ما يريد قوله وسوف نقول بكل صراحة ما نريد ونتفق وننهي كل الخلافات المبررة بيننا داخل كردستان».

وأجاب بوتاني عن سؤال حول أفاق حل المشكلة الكردية في العراق لا يريد التطرق لهذه الموضوع بتفاصيله لكنني انكر بما قاله الأخ البارزاني في كلمته بمناسبة تأسيس الحزب حيث أكد على ان أي حل يرتقي إلى مستوى تضحيات ونضالات ومفوحات الحلبي وحقوق الشعب الكردي.

وسؤاله عن شروط البارزاني لعقد اللقاء قال بوتاني «ليس لدى البارزاني أية شروط كما ورد ذلك في خطابه الذي قال فيه نحن مستعدون لأن نتلقى ونستمع إلى جلال الطالباني وكل ما يريد قوله وسوف نقول بكل صراحة ما نريد ونتفق وننهي كل الخلافات المبررة بيننا داخل كردستان».

وأجاب بوتاني عن سؤال حول أفاق حل المشكلة الكردية في العراق لا يريد التطرق لهذه الموضوع بتفاصيله لكنني انكر بما قاله الأخ البارزاني في كلمته بمناسبة تأسيس الحزب حيث أكد على ان أي حل يرتقي إلى مستوى تضحيات ونضالات ومفوحات الحلبي وحقوق الشعب الكردي.

وسؤاله عن شروط البارزاني لعقد اللقاء قال بوتاني «ليس لدى البارزاني أية شروط كما ورد ذلك في خطابه الذي قال فيه نحن مستعدون لأن نتلقى ونستمع إلى جلال الطالباني وكل ما يريد قوله وسوف نقول بكل صراحة ما نريد ونتفق وننهي كل الخلافات المبررة بيننا داخل كردستان».

وأجاب بوتاني عن سؤال حول أفاق حل المشكلة الكردية في العراق لا يريد التطرق لهذه الموضوع بتفاصيله لكنني انكر بما قاله الأخ البارزاني في كلمته بمناسبة تأسيس الحزب حيث أكد على ان أي حل يرتقي إلى مستوى تضحيات ونضالات ومفوحات الحلبي وحقوق الشعب الكردي.

وسؤاله عن شروط البارزاني لعقد اللقاء قال بوتاني «ليس لدى البارزاني أية شروط كما ورد ذلك في خطابه الذي قال فيه نحن مستعدون لأن نتلقى ونستمع إلى جلال الطالباني وكل ما يريد قوله وسوف نقول بكل صراحة ما نريد ونتفق وننهي كل الخلافات المبررة بيننا داخل كردستان».

موجز

اعتقال جندي في الجيش التركي أطلق النار في مسجد

● قالت وكالة أنباء الأناضول التركية ان ضابطاً صف في الجيش التركي أطلق أمس عدة طلقات في مسجد بمدينة أزمير في غرب تركيا دون حدوث أصابات. وأوضح ان الشرطة التقت للقبض على الرجل الذي صدق شرفه

مقتة الجامع وأطلق ثلاث طلقات من مسدسه، بينما كما المصلين ينخلون المسجد تباعاً لاداء صلاة الصبح.

صحيفة إيرانية تتوقع انفراج العلاقات مع تركيا

● توقعت صحيفة «ايران نيوز» الصادرة في طهران حدوث انفراج في العلاقات الإيرانية - التركية قريباً في أعقاب الرسالة التي سلمها الرئيس الإيراني محمد خاتمي في نظيره التركي سليمان ديميريل أول من أمس. وقالت

قن: ان عن المحسنة وصنفا للرسالة التي لم يشكك عن مضمونها بأنها «مهمة» ومن شأنها ان تسهم في تطوير علاقات البلدين. وبينت الصحيفة ان تبادل الزيارات بين مسؤولي البلدين يحسّن من تعرض علاقاتهما الثنائية إلى انفسار تنجم عن سوء فهم أو خطأ في التفسير.

مدارس العراق دون كتب

● قالت مصادر عراقية مطلعة في عمان أمس ان وزارة التربية العراقية لن توزع المقررات وبعض الكتب المنهجية على طلبة المدارس خلال العام الدراسي الجديد. وأكدت المصادر للشرق الأوسط ان ذلك يرجع إلى شح الورق والمواد المطبعية في العراق.

عمان: الشرق الأوسط

اعلنت مصادر عراقية مطلعة في عمان ان الحكومة العراقية قررت زيادة عدد العاملين في سفارتها بالعاصمة الأردنية وذلك في اطار تخفيضات للموظفين بالسفارة.

وقالت المصادر للشرق الأوسط: ان الموظفين الذين سيتم نقلهم إلى السفارة العراقية في عمان سيحصل بعضهم مضافة دبلوماسية، وأشارت إلى ان بعض هؤلاء الموظفين سيكونون دبلوماسيين تم إيمانهم من قبل السلطات الأردنية خلال فترة الحكومة الأردنية برئاسة عبد الكريم الكاربي.

ويذكر ان السلطات الأردنية كانت قد أبعثت للمحق الصحفي عابد إبراهيم والذي حل مكانه صهيون داود، كما تم إبعاد معاون المحقق الصحفي حسين فرج إلى جانب موظفين آخرين لا يحصلون مضافة دبلوماسية إذ كان الحديث يدور عن تخفيض عدد الدبلوماسيين والموظفين في السفارة العراقية.

تراجعت عن قرارها ووصفته بأنه «سخيف»

وزارة الصحة التركية لا توزع أكياس الموتى على الشعب

انقرة - رويترز: اكتشفت وزارة الصحة التركية سخف قرارها توزيع أكياس الموتى (أكياس نقل الجثث) على الشعب. وقررت الوزارة التخلي عن هذا البرنامج الغريب الذي كان الغرض منه طمأنة أفراد الجمهور لأن جثثهم لن تحترق في الشوارع حال التعرض لحادث.

وقالت وسائل الإعلام التركية أمس ان الخطة الغريبة انتقدت حادة من سياسيين وصحافيين. ونقلت صحيفة «صباح» عن إبراهيم أوزسوي وزير الصحة قوله: «كان قرارا سخيفا».

وقال أوزسوي ان موظفي وزارته كانوا يخطفون دون علمه لتوزيع أكياس الجثث في محاولة واضحة لطمأنة أفراد الشعب ان جثثهم لن تحترق ملقاة في الشوارع بعد أي حادث.

ويذكر ان سجل تركيا على صعيد أمان الطرق وفي مواقع العمل سيئ. إذ قتل 2713 شخصا في حوادث مرور خلال الأشهر السبعة الأولى من العام الحالي.

ونشرت الجريدة الرسمية في أواخر أغسطس (آب) امرا وزاريا بشراء الأكياس البلاستيكية بسعر الواحد منها عشرة دولارات لجميع المركبات ودور العرض السينمائي والمقاهي والمنازل وأماكن العمل التي تضم أكثر من خمسة أفراد. وقال الكاتب البرلماني حسام الدين جنشورك «انه امر غير انساني وخفيف».

قسمة الاشتراك

سؤال يوم 1997/9/5

السؤال: أي من هؤلاء ليس أحد «العشرة المبشرين بالجنة»؟

أبو عبيدة ☐ معاذ بن جبل ☐ عبد الرحمن بن عوف ☐

بن الجراح ☐

الاسم: _____

العنوان: _____

ص.ب.: _____

ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وارسل القسمة الأصلية (ستستبعد القسائم المصورة)

جوائز مسابقة الشرق الأوسط الكبرى الشهيرة

جائزة أولى 300,000 ريال

جائزة ثانية 100,000 ريال

جائزة ثالثة 50,000 ريال

55 جائزة قيمة كل منها 10,000 ريال

شروط المسابقة

- 1 الجوائز «شهرية»: أولى - ثانية - ثالثة بالإضافة إلى 55 جائزة نقدية كل منها 10,000 ريال ويتطلب التأهل للدخول في قرعة نتائجها إجابة جميع أسئلة الشهر الميلادي مع إرفاق كويوناتها اليومية في مطروف واحد يكتب عليه من الخارج عبارة (إجابات مسابقة الشرق الأوسط الكبرى لشهر كذا).
- 2 ترسل جميع الإجابات شهرياً على العنوان: (مسابقة الشرق الأوسط ص.ب. ٥٠٠٢٠) جدة (٢١٥٣٣) المملكة العربية السعودية.
- 3 يحق لكل قارئ المشاركة بأي عدد من الإجابات الشهرية طالما أرفق في مطروف كل منها كويوناتها. وله حق الفوز بأي عدد من الجوائز إذا حالف رسالته التوفيق في الفوز.
- 4 يبدأ قرعة الإجابات وإجراء القرعة لاختيار الفائزين بعد مضي شهر من تاريخ نهاية كل شهر.
- 5 ويتم الإعلان عن الفائزين وتسليم جوائزهم في الشهر التالي.
- 6 لا تقبل مشاركة منسوبي (الشركة السعودية للأبحاث والنشر) وشركاتها الرئيسية والتابعة والشقيقة وأسروهم من المسابقة.



تابعوها واحصلوا الملايين

ASHARQ AL-AWSAT
(ISSN 0265-5772)
Published daily by Saudi Research & Marketing UK (Ltd).
1210 G. Street, N.W. 750
Washington, D.C. 20005
SUBSCRIPTION RATES: One Year \$275.00 Six Months \$135.00
Second-class postage paid at Washington D.C. and additional mailing offices.
POSTMASTER: Send address changes to Asharq Al-Awsat, C/O Attach Inc., 1210 G. Street, N.W. 750 Washington, D.C. 20005, U.S.A.

بالتفصيل

الوضع،
وتجول لحد أسس يرافقه قبا
وحدة الارتباط الإسرائيلي الجندي
بلي استماتي وعدد من كبار الجنود
الإسرائيليون على مواقع الجيش
الإسرائيلي وميليشياها، الجنوبيين
في منطقة حاصبيا الحدودية.
ولقد اتخذت إجراءات أمنية مشددة
خلال جولة لحد والوفد الزائر في
المنطقة تخوفا من أي عملية
عسكرية.
وأعلن حزب الله، أمه
تنديداً بـ 3 عمليات عسكرية في
مواقع تابعة للجيش الإسرائيلي
وميليشيا الجنوبي، بالتعاون من
لحد إلى إصابة عدد من عناصر
حماية الوليع.

يبدأ أول الأمر العربية بالأدب
 خصوصاً أن الشعب العربي
 الفلسطيني يعجز عن التخلص
 الجسدي من إسرائيل داخل
 فلسطين المحتلة والصليفي
 العقولوية إلى المصعد
 النوليومافك، وواجب وكالة
 غوث والأولاد التابعة لنام
 المتحدة والبلد اللبنانية
 وكل صاحب ضمير حي أن يتحرك
 لاتخاذ التدابير والتساءل والأفكار
 بل والرجل الشجاع في العمل
 لتحرير أهلها وأطفالهم وروابطهم
 لأربعين صديقا وأخا، وهم
 محرومون من الحريات الأساسية
 تحكمهم من العمل وهم أصحاب
 قناعات في أكثر من مجال.

البلدانية تعتمد على القهر والأعمال
التي تمارسها إسرائيل على الأراضي
المحتلة.

ومن جهة ثانية وجه الطلبة
الفلسطينيون الذين يتدفقون أضواء
عن الطغام منذ بضعة أيام أمام ما
الأنورا في بيروت إلى القنصوز
العام لاونورا بيتكر هارسو
وميرها في لبنان ليوئيل هارسو
مكره اعتبروا فيها أن القرار
الآخر الذي اتخذته الحكومتان
يفرض رسوم ممرسية علينا أثناء
المرور الممرسية في المداور
المرسية البلدانية يعني إغناء
في التعليم المجاني وتحتلنا
اقتصادية جديدة وأضاف

معتبراً ما يرمي عليه السرداء نادياً لها برفق هذا الجرحين عن مفاصلها
عسكرية أمريكية - إسرائيل، تركت في البحر الأبيض المتوسط حشوداً
تتوكلهم هذه القوات مع موعد الحشود الانتصاره للشبح الأسود وشما
أفريقيا ولدمع عروق في الدوحة، معتبراً أن الإضراب الأميركية تصر على
تؤكد بذلك للعالم العربي والإسلامي تخليها عن دورها ومسؤوليتها في
العادلة وبالتالي تأكيد احتجازها ووقوفها على جانب القوى الشاذة في
إسرائيل ومشروعها الصهيوني في المنطقة والقائم على نظرية إسرائيل
الأكبرى. وفي أخصاً إلى جانب حكومة الجرائل أثناء القاشفة عبر
معداة سورية في طارة تحشد قواها على الحدود معها وأتت تمارس
ضغوطها عبر جرحائها من مائة ألف الفرات.

وأضاف قائلا: إن العداء التركي لا يتوقف على سورية فحسب وإنما
يشمل محيطها العربي والإسلامي وكان لتكريا غير إلهيا وشعبية
وأمتها.

وطالب شمس الدين الدول العربية بمقاطعة مشروع مؤتمر الدوحة
تعبير عن رفض سياسته الانحياز الأميركية تجاه العرب عموماً وسوريا
خصوصاً. ودعوا الولايات المتحدة إلى التزم مبدأ الحياد
والعدل.

الوضع،
وتجول لحد أسس يرافقه قبا
وحدة الارتباط الإسرائيلي الجندي
بلي استماتي وعدد من كبار الجنود
الإسرائيليون على مواقع الجيش
الإسرائيلي وميليشياها، الجنوبيين
في منطقة حاصبيا الحدودية.
ولقد اتخذت إجراءات أمنية مشددة
خلال جولة لحد والوفد الزائر في
المنطقة تخوفا من أي عملية
عسكرية.
وأعلن حزب الله، أمه
تنديداً بـ 3 عمليات عسكرية في
مواقع تابعة للجيش الإسرائيلي
وميليشيا الجنوبي، بالتعاون من
لحد إلى إصابة عدد من عناصر
حماية الوليع.

السلطنة تأسست مع القهر والسرور على أيدي قُضاة إسرائيل على الفلسطينيين داخل الأراضي المحتلة.

ومن جهة ثانية وجه الطلبة الفلسطينيون أضراباً يتفقون ضمنه أن الطعام منذ بضعة أيام أمامهم في الجسور التي لها نفقوس الهواء لا يؤثروا بالبحر كما هو المصنف ومديرها في لبنان ليوئيل ديبسوس منكرة اعتبروا فيها أن القرار الأخير الذي اتخذته الحكومة بغرض رسوم مرسى علمنا سراسو ارسوم المدرسة في الغاء الرسوم السلطانية يعني العاقبة السيئة السلطنة جديده واضافية

معتبراً ما يرمي عليه السرداء نادياً لها برفق هذا الجرحين عن مفاصلها
عسكرية أمريكية - إسرائيل، تركت في البحر الأبيض المتوسط حشوداً
تتوكلهم هذه القوات مع موعد الحشود الانتصاره للشبح الأسود وشما
أفريقيا ولدمع عروق في الدوحة، معتبراً أن الإضراب الأميركية تصر على
تؤكد بذلك للعالم العربي والإسلامي تخليها عن دورها ومسؤوليتها في
العادلة وبالتالي تأكيد احتجازها ووقوفها على جانب القوى الشاذة في
إسرائيل ومشروعها الصهيوني في المنطقة والقائم على نظرية إسرائيل
الأكبرى. وفي أخصاً إلى جانب حكومة الجرائل أثناء القاشفة عبر
معداة سورية في طارة تحشد قواها على الحدود معها وأتت تمارس
ضغوطها عبر جرحائها من مائة ألف الفرات.

وأضاف قائلا: إن العداء التركي لا يتوقف على سورية فحسب وإنما
يشمل محيطها العربي والإسلامي وكان لتكريا غير إلهيا وشعبية
وأمتها.

وطالب شمس الدين الدول العربية بمقاطعة مشروع مؤتمر الدوحة
تعبير عن رفض سياسته الانحياز الأميركية تجاه العرب عموماً وسوريا
خصوصاً. ودعوا الولايات المتحدة إلى التزم مبدأ الحياد
والعدل.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

المراسلون الأجانب يتذكرون في أحاديث مع الشرق الأوسط تجربة حصار بيروت قبل 15 عاما (2-2)

صحافي بريطاني أدرك سهولة الموت وكذب أطراف الحرب ومراسل نرويجي يعتبر المصورين الأبطال الحقيقيين



روبرت فيسك وإيرلين فيشر خلال تغطيتهما لحصار بيروت (تصوير: صالح الرفاعي)

الليمانية أنها علمتها كيف تنتج الأخبار وتتعامل معها بصفة عامة، حتى تحت أسوأ الظروف عندما تعترض هذه العملية عقبات ضخمة.

وتذكر فيشر أن تجربتها في لبنان علمتها كيف تصبح الأشياء غير العادية أمرا مألوفاً عندما تقع الأحداث بشكل يومي.

وتذكر فيشر، التي ترأس حالياً قسم الشرق الأوسط في وكالة الأنباء الأميركية في القاهرة، أن تجربتها في لبنان التي بدأت في العام 1980 كانت بالنسبة لها بمثابة أول تجربة مباشرة مع الحرب كصحافية الأمر الذي تعتبره يحمل معاني وإبعاداً كثيرة.

وتشير فيشر كثيراً بمقدرة اللبنانيين الفائقة على التكيف مع الأحداث مهما كانت مستحباتها وتطوراتها والخروج من أي مأزق مهما صعب، وبالرغم من الشروخ العميقة التي أصابتهم عاطفياً وجسدياً.

ولا تزال فيشر تحتفظ في ذاكرتها بمناظر القصف والدمار التي تمر أمامها كلما تحدثت عن عملها في لبنان خلال سنوات الحرب.

وتشير الصحافية الأميركية كيف أن الاحتفالات بالألعاب النارية في عيد استقلال الولايات المتحدة فقت بالنسبة لها معناها لأنها تذكرها بأيام القصف والغارات التي عاشتها في بيروت.

وتتحدث فيشر عن أهمية الصحافة في نقل الأخبار إلى العالم حول الظروف الصعبة التي مر بها لبنان وعن دور الصحافيين في اطلاع الناس على قضايا قد لا تخصهم بشكل مباشر لأنها تدور بعيداً عن حياتهم.

وتذكر كيف أنها أصرت على البقاء في بيروت الغربية طوال الحصار لتكون شاهداً على ما يحدث من قتال ودمار.

وتذكر بارتياح واضح كيف أنها وأربعة صحافيين غربيين آخرين قضوا ليلة تلو الليلة تحت الحصار في بيروت الغربية من أجل تسجيل الأحداث فيها.

وتقول أنها لم تغادر منزلها في منطقة عين المرسية إلا عندما توفقت خطوط الهاتف ووجدت نفسها عاجزة عن مواصلة عملها الصحافي، وقررت الذهاب إلى فندق «كومودور» واستعماله قاعدة لمناجاة عليها ولقربته من مكاتب «أسوشيتد برس».

وعن عودتها إلى لبنان في الأونة الأخيرة، تقول فيشر أن الأشياء تغيرت كثيراً، ولكنها تقول أيضاً أنها لم تتغير في الوقت نفسه.

وخلال رحلتها الأخيرة، قامت فيشر بزيارات إلى مناطق لم ترها إلا في أجواء الحرب، فكتشفت ما لم تستطع اكتشافه خلال استمرار القتال.

ومن وجهة نظرها، ترى فيشر أن مستوى من الاستقرار قد تحقق في لبنان، غير أن هناك الكثير مما ينبغي عمله، مشيرة إلى أن «فصول الكتاب لم تنته بعد».

ولا تذكر فيشر أنها شعرت في أي وقت بخوف شديد لما كان يحدث حولها لأنها تعتقد أن جزءاً منك يجب أن يؤمن دائماً بأن لا شيء سلباً سيحدث لك وذلك للاستمرار في العمل بشكل طبيعي قدر الامكان.

ولا تعتقد فيشر أنها واجهت أي صعوبة في عملها كونها امرأة بل على عكس ذلك تماماً، فأنها تقول أن ذلك تحول إلى ميزة صبت في مصلحتها في ظروف عديدة إذ سهلت لها المرور عند الصواجر الإسرائيلية وفتحت لها المجال للدخول إلى مناطق نائية والتحدث إلى أشخاص عديدين.

تنفيذ قرارات الشرعية الدولية بينما لم تر مثل هذه القرارات الثور في لبنان.

ويعتقد فيسك أن الوضع في لبنان اليوم يحتاج إلى اتفاق طائفي ثنائي حتى تصبح الدولة فعالة وعلى الناس أن يبحثوا عن أسباب الحرب وأن يتعرفوا على الخطأ والصواب فيها.

كارستون تقيأت: أدينا عملنا الصحافي دون التقيد بقوانين الرقابة

وتحدث مراسل التلفزيون والإذاعة النرويجية كارستون تقيأت عن تجربته أثناء تغطية حصار بيروت فروي كيف أنه والصحافيين الغربيين المقيمين في بيروت الغربية كانوا يرسلون تقاريرهم الصحافية دون التقيد بأي قوانين رقابية بينما كان زملاؤهم الذين يعملون في الجانب الإسرائيلي يخضعون لرقابة مشددة.

وهذا الشيء، يقول تقيأت، أعطى صحافي بيروت الغربية حرية أكثر وقدرة أكبر للحصول على معلومات دقيقة. ويضيف «أنا كنا نؤذي عملنا الصحافي دون أن يراقبنا أحد وبالتالي فأننا كنا نحظى بحرية تامة في التنقل، مشيراً في الوقت نفسه إلى سهولة التوصل إلى مصادر المعلومات بأقل قدر من مضيق الوقت».

وعلى مستوى آخر، يتابع تقيأت أن ما جعل تجربته في تغطية الحرب اللبنانية تختلف عن تجاربه الأخرى هو استعداد اللبنانيين دائماً لضافته ومساعدته مهما كانت الظروف التي يمر بها صعبة.

ويتحدث المراسل النرويجي عن بعض المواقف التي جمعتها باللبنانيين وفي صوته نبرة لا تخفي عواطفه تجاههم، ولكنه يقول أن تلك التجربة في لبنان علمته كيف يتعامل مع ظروف الحرب الصعبة بكل برود وهمو دون أن يترك مجالاً لأي عواطف ويؤمن أن يفقد توازنه المهني لصالح أي طرف دون الآخر.

وعن خطورة الظروف التي واجهها الصحافيون في بيروت خلال الحصار وهم يؤمنون عملهم يقول تقيأت أنه لا يريد أن يبالغ في ذلك مشيراً إلى «أنا كنا دائماً نقيم الوضع بشكل معقول ولا تأتي بأي تصرف بعيد عن المسؤولية». ويعتقد تقيأت أن «المصورين هم الأبطال الحقيقيون لأنهم دائماً ما يوجدون في الصفوف الأمامية يعكس الصحافيين الذين لا ينبغي عليهم بالضرورة أن يكونوا في مثل هذه المواقف».

وعندما عاد تقيأت إلى بيروت قبل عامين، قال أنه وجد بيوتاً جديدة، وأضاف أنه بالرغم من أنه لا يملك كرة بلورية لقراءة المستقبل إلا أنه يشعر بالتشاؤم تجاه المستقبل لأن كل الذين التقيتهم من لبنانيين وفلسطينيين وإسرائيليين يبدون تشاؤماً وأحزاناً. كما أن لبنان أصبح، حسب قول تقيأت، «ساحة لتصفية حسابات الآخرين الأمر الذي يترتب عليه نتائج سلبية ومخاطر تنعكس على لبنان نفسه». ويؤكد تقيأت، رغم الأوضاع التي تحدث عنها فإنه دائماً ما يشعر بالدفء والامان في كل مرة تذا قدمه لبنان.

إيرلين فيشر: أصرت على البقاء في بيروت الغربية طوال الحصار

وتقول مراسلة وكالة «أسوشيتد برس» إيرلين فيشر عن تجربتها

وهذا ما حصل إذ تراجع الإسرائيليون في بيروت خلال فترة الحصار الإسرائيلي في الجنوب، مشيراً إلى أنه كان علامة واضحة لأول هزيمة يتعرضون لها في الشرق الأوسط.

وفي حين يؤكد فيسك أنه لا يأخذ جانب أي طرف في الحرب فإنه يرى أنه كان لا بد لأحد أن يرى واقع التاريخ، وهو حسب تعبيره «أن الإسرائيليون كانوا مهزومين وأنهم كانوا يتراجعون تحت الضغط. وأدرك قائلان أن «الصحافيين لم يكونوا مع أي طرف ضد الآخر وتعلموا كيف يخطوا الحرب بشكل مستقل وبغض النظر عن انتماءاتهم الشخصية، ولكن كان علينا أن نترك أن التاريخ كان يعطينا درساً جديداً في لبنان حول الصراع العربي - الإسرائيلي».

ويشير فيسك إلى أن الحصار كان منعقفاً هاماً للعديد من الإسرائيليين «لا سيما الجنود الذين تحدث إليهم والذين قالوا لي أن العملية العسكرية في لبنان كانت كارثة كبيرة غيرت مفاهيم قديمة كثيرة». ويعتبر فيسك أن الواجب الأخلاقي كصحافي هو الذي يدفعه نحو البقاء في لبنان كي يكون شاهداً مستقلاً على الحقيقة.

وهو على قناعة بأنه لو لم يتخذ هو وغيره من الصحافيين قرار البقاء في بيروت الغربية لشهد لبنان مزيداً من أعمال القتل. ويتفكر في الماضي يشعر فيسك بالسعادة لأنه اتخذ القرار الصحيح في الوقت المناسب وهو ما يعتبره أمراً ثابراً الحدوث في عالم الصحافة.

ويقول عن تجربته في تغطية الحرب في لبنان أنها أصبحت ليلياً لاتخاذ القرارات السليمة لتأمين سلامته في الحروب اللاحقة التي عطاها. ويتابع قائل أن تجربته في بيروت في العام 1982 ساعدته على البقاء حياً في سراييفو في العام 1992 لأنها علمته كيف أبقى بعيداً عن مواقع القصف ومرمى القذائف.

ومن العوامل الأخرى التي ساعدت فيسك على البقاء على قيد الحياة اعتماده على صداقاته، وكذلك أدراك حقيقة أن الإنسان قد يفقد حياته في لحظات عابرة.

ويؤكد فيسك أن تجربته في بيروت تختلف عن تجربة بقية الصحافيين لأنه يعتبر نفسه كائح أبحاثاً يتسوق في أسواقها ويحلق عند حلقها ويصالح أبحاثها.

ويشير فيسك إلى تأثير الحصار على اصقائه اللبنانيين حيث أدرك من خلال الجلسات الخاصة والمناقشات السياسية كيف تحولت المشاعر لديهم من حالة يأس وقنوط إلى رفض الغزو رغم أنهم ليسوا مقاتلين في طبيعتهم ورغم قوة الجيش الذي يحاصره.

وشرح فيسك الذي كان يتحدث لـ «الشرق الأوسط» خلال جولة مع القوات الدولية في جنوب لبنان كيف استحوذت منطقة الشرق الأوسط على أعجابه في أواخر السبعينات فأنصب اهتمامه على تاريخ المنطقة. وأصبح يرى التطورات في المنطقة ككتاب مثير قراءته ممتعة يصعب الانفصال عنه مدة طويلة.

وأثبتت له تغطيته الصحافية لحروب مختلفة أنه من الصعب القول أن هذه الحرب أصعب من تلك وأن كل الحروب أسوأ من بعضها البعض. كما أثبتت له أن «الحروب ليست مسألة غالب ومغلوب بل وضع حد لحياة أناس أبرياء». ورغم أنه يرى أوجه تشابه بين الحربين في البوسنة وفي لبنان، إلا أنه يرى أن ضحية الحرب في البوسنة كانت المسلمين بينما الجميع ضحية في لبنان.

وثمة فارق آخر يقول فيسك، بين حرب البوسنة والحرب في لبنان وهو أن الغرب كان حاسماً في مواقفهم إزاء الحرب البوسنية وعمل على

تحقيق ضيفي فخري

روبرت فيسك:

أدرك اللبنانيون بعد 1982 أن إسرائيل ليست قوة لا تهزم

يتحدث مراسل صحيفة «انديبننت» البريطانية في الشرق الأوسط روبرت فيسك عن انطباعاته الشخصية حول تجربته خلال تغطية حصار بيروت، فيقول «أن 1982 كان العام الذي غير حياة العديد من المراسلين الغربيين».

ويقول فيسك أنه رغم أنه عمل مراسلاً في لبنان طوال 21 عاماً فإن 1982 كانت السنة المهمة التي تغير فيها كل شيء. وأضاف «أنا تعلمنا خلال تغطيتنا للحرب في تلك المرحلة أن الحروب ليست كما تصورها الإعلام وأن ليس هناك عادة أناس طبيون وأن قوانين الحرب لا تحترم، وقد بدأنا ندرك كم أن الموت سهل وسريع، كما تعلمنا كم أن الكتب سهل للأطراف المعنية بالحرب، مشيراً إلى أن «الإسرائيليين كتبوا وكذلك الفلسطينيين».

ويتذكر فيسك كيف أن «التأييد الأميركي لإسرائيل بدأ وكأنه يعطي الإسرائيليون ضوءاً أخضر ليعملوا كل ما كانوا يريدون تقريباً في لبنان». وقال أن هذا الضوء الأخضر أطلقه وزير الخارجية الأميركي الأسبق الكسندر هيج في العام 1982، معبراً عن ديمشقه، كيف أن هؤلاء الأشخاص في مناصبهم الرفيعة في الغرب قد يقدمون على مثل هذا العمل الذي يؤدي إلى كوارث كبيرة.

ويتابع فيسك بقوله «بعد العام 1982 بدأ الغرب ينظر إلى صراع الشرق الأوسط بمفاهيم جديدة تدل إلى أن الفلسطينيين هم الذين كانوا متهورين».

ويشير فيسك إلى الطريقة التي غيرت فيها أحداث 1982 التغطية الصحافية في الشرق الأوسط فبعد أن كانت إسرائيل تحظى دون استثناء تقريباً بصورة الطرف المستهدف حسب قوله، أصبح الأمر غير ذلك في مرحلة لاحقة.

ويرى فيسك أن حصار بيروت لعب دوراً أساسياً في تغيير النظرة العامة لدى العديد من الغربيين مشيراً إلى أن قبل 1982 لم يكن الغرب يتلقى إلا جانباً واحداً من القصة.

ويتابع قائل أن تغطيتنا الأحداث من الجانب العربي للمخطوط الإعلامية كنا نستطيع أن نكشف عن عدم صواب المعلومات التي كان يردها الإسرائيليون لأننا كنا نستطيع أن نتفقد بحرية كاملة على جانبي الجبهة للمرة الأولى مشيراً إلى أن الصحافيين في السابق كانوا يحضنون على المعلومات التي توفرها لهم وزارة الإعلام الإسرائيلية بدون أن يأتوا بها من مصادرهم وهذا كان يجعلها موضع دعاية قوية.

ويشدد فيسك على أنه لم يكن يؤمن بمصداقية المعلومات التي كانت تقدمها الأطراف المختلفة المعنية بالحرب بما فيها الطرفان الفلسطيني والإسرائيلي.

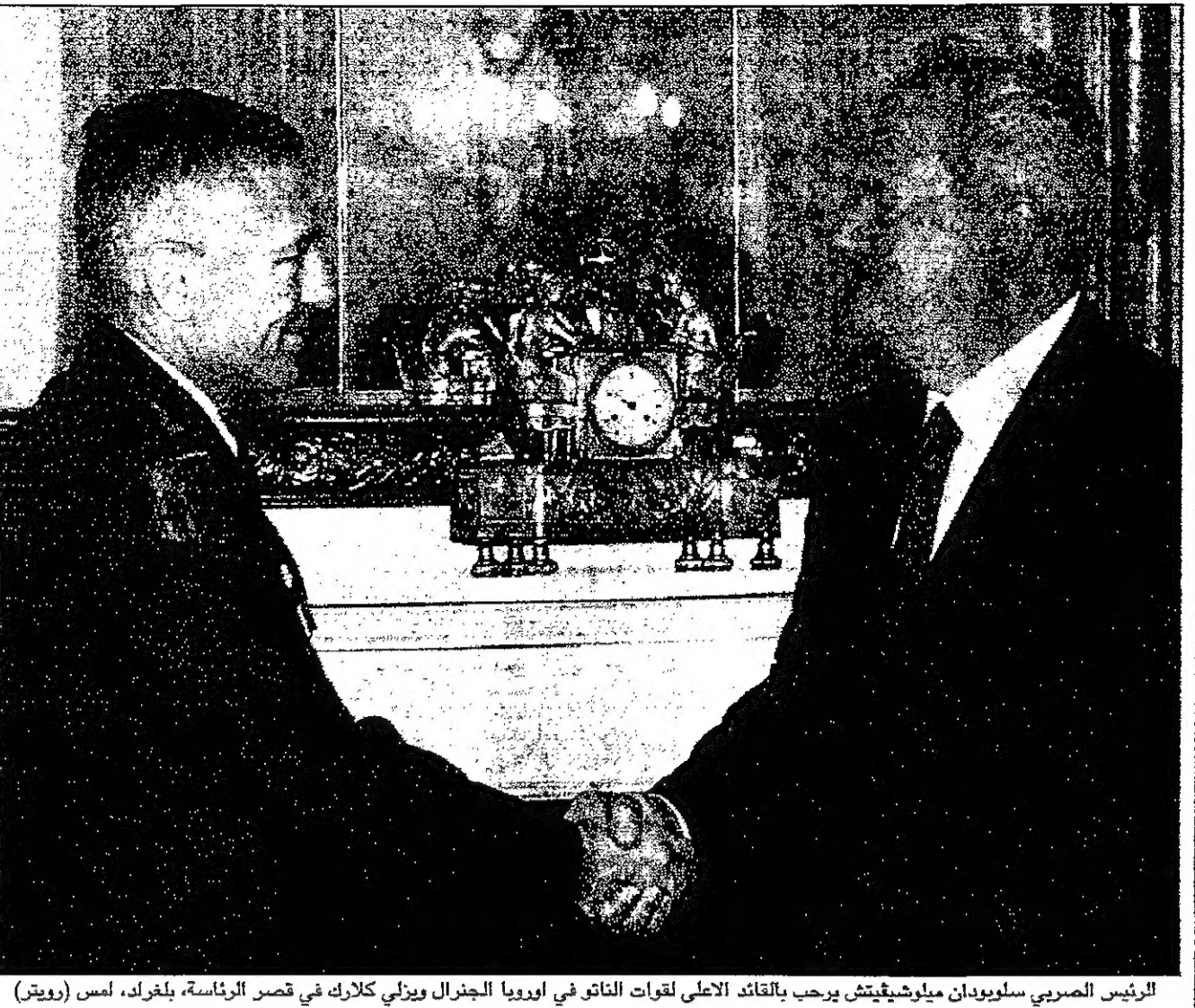
ويقول فيسك أن الشيء الآخر المهم والذي تغير بعد العام 1982 هو أدراك الفلسطينيين واللبنانيين أن إسرائيل ليست قوة لا تهزم مثلما كان التصور السائد قبل الحصار. ويفسر فيسك «أن اللبنانيين اكتشفوا بعد 1982 أنه بإمكانهم أن يجادوا الإسرائيليين وأن يجبروهم على التراجع».



نابذة إسرائيلية أمام مقر وزارة الموارد المائية والكهربائية في بيروت



جنود إسرائيليون في شوارع العاصمة اللبنانية



الرئيس المصري سويليوان ميلوشيفيتش يرحب بالقائد الأعلى لقوات الناتو في أوروبا الجنرال ويزلي كلارك في قصر الرئاسة، بلغراد، أمس (رويت)

عجز «اسفور» يخيف رئيسة الصرب من خطوة خصومها المتشددتين المقبلة

لكن الجنرال الأميركي ويزلي كلارك القائد الأعلى لقوات حلف شمال الأطلسي في أوروبا، صرح بأن قوات حفظ السلام في البوسنة ستستخدم القوة القاتلة إذا اقتضت الضرورة لمواجهة حوادث عنف الغوغاء، ودعا مجرم الحرب المدان كاراجيتش لتسليم نفسه للحاكم.

وقال كلارك أن الهجمات الأخيرة «من حشود من الغوغاء» يحملون الهراوات على قوة حفظ السلام التي يقودها الحلف والتي تسنّى قوة تعاضد السلام في البوسنة (اسفور) من دون عقاب. وقال: «الحوادث التي شنهاها في الآونة الأخيرة تعطينا سببا قويا للقلق لأنها تنم عن نمط سلوكي مكرر من جانب بعض الناس الذين يحاولون إثارة قوة اسفور عن أداء مهمتها».

وأضاف أن يفتينا العنف الجماهيري أو التهديدات بعنف جماهيري، ستستخدم كل السبل ومنها وسائل قاتلة لحماية قواتنا ومواصلة مهمتنا. وكانت المواجهات بين بعض صرب البوسنة الذين يقولون بالحجارة والقوات الأميركية في البوسنة قد وقعت عدة مرات في الأيام الثمانية الماضية، وجرح جنديان في أحد الحوادث.

ورفض كلارك أن يتنبا ما أن كانت مهمة عسكرية خاصة ستبدأ من أجل اعتقال كاراجيتش في مقره في باي. وقال في مؤتمر صحفي في فينتاجون: «يجب أن يسلم نفسه. يجب أن يذهب إلى لاهاي، في الحقيقة أي ابعوه أن يقدم نفسه طوعا إلى العدالة». وقال أن قوة اسفور لا تتخذ إلى أي جانب في الصراعات السياسية على الرغم من المصادقات مع المتشددين الصرب الذين يساندون كاراجيتش على الرئيسة المنتخبة بلاستيتش.

تندت وزارة الخارجية الأميركية بمقتل اثنين من الكروات خلال عطلة نهاية الأسبوع في وسط البوسنة وطلبت من سلطات سربيفو «التحرك بسرعة من أجل اعتقال المقاتلين». وقال المتحدث باسم الوزارة جيمس فول: «نطلب من جميع السلطات في البوسنة التأكد من أن اللاجئين والمهاجرين إما كان عرقهم يتمتكون بحقوقهم المدنية والأشياء ويأمنون وحماية كاملة خلال عودتهم إلى ديارهم».

وكانت الصحف الكرواتية قد أعلنت أن اثنين من اللاجئين الكروات كانا عادا أخيرا إلى قرية نولا بالقرب من ترافنك في وسط البوسنة. قتل مساء السبت الماضي في منزلها وهما يتناولان طعام العشاء. ينكر المسلمون بشرقون على منطقة ترافنك. وقد احتجت الحكومة الكرواتية بشدة لدى سربيفو.

برازافيل تعقد جوهرة خطة للسلام

ليسبرفيل - أخصه أعلن الرئيس قفابوني عمر يونجو رئيس لجنة الوساطة الدولية صباح أمس بعد زيارة استمرت ساعة ونصف لساعة لرئيس الكونغو باستال ليسوبيا في ليرفيل أن التفاوض في لكونغو موافقا على جوهرة خطة جديدة للسلام.

وقال يونجو: «اعتقد أن الجميع موافقون على الجوهرة حاليا، منحينا، مع ذلك، عن مفاوضات في وجهات النظر». وأضاف أن الرئيس ليسوبيا كان سيوقع الاتفاق أمس ولكن وأبت أن من الأفضل انتظار وصول جميع الأطراف وأن يتم توقيع على اتفاق جديد.

وأوضح: «من الممكن جدا أن يجتمع إلى ليرفيل خلال بضعة أيام للجنرال دنيس سانسو نجيسو ورئيس بلدية برازافيل ديتراند كوليلاس (رئيس لجنة الوساطة الوطنية) ورئيس بلدية بوانت نوار ديستير تشينكيا (عضو لجنة الوساطة أيضا)».

ذكر أن ليسوبيا كان قد قدم إلى ليسبرفيل لتسليم الماضي في زيارة عمل استغرقت ثلاث ساعات. أعلنت على إثرها لجنة الوساطة الدولية عن مشروع خامس لاتفاق سلام كان ما زال يواجه صعوبات. أما الأول خصوصاً من جانب نجيسو.

باريس ستخفض وجودها العسكري في إفريقيا بنسبة الربع

باريس - وكالات الأنباء: أعلن رئيس الوزراء الفرنسي ليونيل جوسبان أمس أن خفض حجم الوحدات العسكرية المتمركزة في إفريقيا سيقارب الربع.

وكان وزير الدفاع آلان ريشار قد أعلن خلال زيارته لإفريقيا الوسطى في يوليو (تموز) أنه سيتم قريبا تقليل القواعد العسكرية في بنغلي وبور في جمهورية إفريقيا الوسطى.

ويبلغ حاليا حجم القوات الفرنسية النشطة في إفريقيا 8 آلاف رجل يقومون بمهام الدفاع والتدريب في مناطق محددة. وأضاف جوسبان في افتتاح الدورة للجمعية العامة للفرنسيين في باريس: «الفرنسيون في إفريقيا هم في الواقع في الخطوط الأمامية للسلام». وأكد أن فرنسا ستعمل باستمرار على إنشاء قوة من الدول الأفريقية لحفظ السلام مما يسمح للدول الأفريقية بالاعتماد على الذات التي تهدد الاستقرار في تلك القارة.

وتذكر جوسبان، على سبيل المثال، اللجنة الأفريقية للرقابة والتعاون في أفريقيا حاليا في بانغي والتي تؤمن لها فرنسا الدعم في مجال الإمداد والتكوين.

تضارب الأنباء من جزر القمر حول القتلى والجرحى معارك ضارية في موتسومادو كبرى مدن جزيرة أنجوان المتمردة

عواصم - وكالات الأنباء: اندلعت معارك ضارية حتى صباح أمس في موتسومادو، للبلدية الرئيسية في جزيرة أنجوان الواقعة في جزر القمر، بين القوات الحكومية التي قامت بعملية إنزال صباح أمس الأول، وبين الانفصاليين.

وأكدت وزارة الدفاع الفرنسية من جهتها أن المعارك كانت لا تزال مستمرة صباح أمس في موتسومادو بين القوات الحكومية والانفصاليين. وأضافت الوزارة في تصريح صحفي أنه لم يتم رصد أي تحرك للسفن لنقل الجنود أو جرحى إلى جزيرة مايوت.

وقال بيان صادر عن رئاسة الجمهورية، قوات الأمن تحيد بنشاط النظام الجمهوري والحريات وسلامة الأفراد في أنجوان وأسميا في موتسومادو ويوموني. ووصلت ثلاثة جزر القمر الانفصاليين في أنجوان بأنهم مدحورون ومنهم مخبرون.

وفي وقت لاحق، أمس قالت حكومة جزر القمر أن قواتها «استعادت كل النقاط الاستراتيجية في أنجوان بما في ذلك البلدة الرئيسية موتسومادو». وقال بيان أصدره مكتب الرئيس محمد تقي: «استولت قوات جزر القمر على النقاط الاستراتيجية في أنجوان والعاصمة الإقليمية موتسومادو ورومز الدولة ومنها قصر الرئاسة».

وقال مسؤول في منظمة «إس أو إس» - نيويورك، رابطة، تقلا عن مصادر مطلقة في جزيرة مايوت كانت على اتصال بالسلطات مع الانفصاليين: «لنا معلومات عن سقوط قتلى في هذه المعارك الضارية التي تواصلت حتى ساعة متأخرة من ليل الأربعاء - الخميس».

لكن رئاسة جزر القمر نفت أن يكون لقتل أي من المسؤولين في منظمة «إس أو إس» - نيويورك، رابطة، تقلا عن مصادر مطلقة في جزيرة مايوت كانت على اتصال بالسلطات مع الانفصاليين: «لنا معلومات عن سقوط قتلى في هذه المعارك الضارية التي تواصلت حتى ساعة متأخرة من ليل الأربعاء - الخميس».

رئيس وزراء اليابان يبدأ زيارة لبكين تهدف لتبديد مخاوفها الأمنية

بكين - وكالات الأنباء: بدأ رئيس الوزراء الياباني ريتورو هاشيموتو أمس زيارة تستمر بالكثير من الساعات للجنة الصين للتحقق من أمن الحدود. وقال هاشيموتو في بيان صحفي: «الزيارة تهدف إلى تبديد مخاوف الصين من أن اليابان تسعى إلى إضعاف أمنها». وأضاف: «الزيارة تهدف إلى تبديد مخاوف الصين من أن اليابان تسعى إلى إضعاف أمنها».

جولة لمبعوث أميركي خاص إلى قبرص

واشنطن - وكالات الأنباء: قالت وزارة الخارجية الأميركية أن المبعوث الخاص الأميركي الجديد للمناطق المحتلة في قبرص سيقوم بجولة في المنطقة قريبا.

موسكو تحتفل ببلوغ 850 عاما من عمرها الجديد

موسكو - رويتر: يحتفل سكان موسكو ببلوغ 850 عاما من عمرها الجديد. وتحتفل موسكو ببلوغ 850 عاما من عمرها الجديد. وتحتفل موسكو ببلوغ 850 عاما من عمرها الجديد.

موسكو تحتفل ببلوغ 850 عاما من عمرها الجديد

موسكو - رويتر: يحتفل سكان موسكو ببلوغ 850 عاما من عمرها الجديد. وتحتفل موسكو ببلوغ 850 عاما من عمرها الجديد.

معارك بالرصاص في جامعة بنغلاديش

تشيتاغونغ (بنغلاديش) - وكالات الأنباء: قال مسؤولون في جامعة تشيتاغونغ في بنغلاديش إن الجامعة أفلقت أمس لأجل غير مسمى بعد مقتل طالب وجرح نحو 30 آخرين في معركة بالأسلحة النارية بين الطلاب داخل الحرم الجامعي.

المجلة الجديدة

من العدد الجديد

زواج الأقارب يؤدي إلى الإصابة به؛ الأمراض الوراثية عند العرب؛ ملكة جمال البادية؛ ضريقتي متنافستة

المجلة 2

زواج الأقارب يؤدي إلى الإصابة به؛ الأمراض الوراثية عند العرب؛ ملكة جمال البادية؛ ضريقتي متنافستة

المجلة

منظمات ولوبي ومعارك ناجحة؛ مسلمو أمريكا؛ القوة الجديدة؛ ديانا؛ الأميرة الأسطورة

الإنقاذ تعلن الهدنة.. فهل يتوقف العنف؟

قصی صالح الدرویشی

الأخيرة، قبل منعه من التصديرات
ومشاة واستقرا المراقبين بينما
الحرص واضحا على قادة الألقا
الآخرين. فمن هذه التصديرات
جاءت في إطار الحديث عن محاولة
تأمين السلم وأعمال اللجنة فانه
كانت على قدر كبير من التهور
درجة الاستفزاز لها من العقول
شخصية سياسية عباسية
قضى إلى هذه السنوات في السجن
يلتزم بحرية (أريس) القطعة التي
تستبعد لأن يدعو إلى وقف العنف
منضجا بأنه موهوب ستكون تسمية
من جيش الألقا فقط وإنما من
القطاعات المسلحة. أي بما فيه

الجماعة المسلمة التي ارتكبت هذا
 المجرم القتلية شريطة أن يكون
 موثقاً دائماً أياً حالاً، إضافة إلى أن
 مني يلزم بهذه الأضرار إلى وجود
 علاقة ما بين مرتكبي هذه الجرائم
 والظلمة، فانه لا يوجد ما بين
 يتأخر إلى سياسي عن الدعوة لأتباعه
 والحويلة من نيت ولو غفل وأدق
 أن التأخر في مثل هذه الدعوة -
 كان ضحيجاً من مرتكبي المذابح
 وسعوتها - لا شغل خطا سياسي
 وحسب، بل يشتم جريمة سياسية
 وأساسية أيضاً. والحقيقة أن عباسي
 مني تحمل بهذه التصرفات
 ومسؤولة ليست مسؤوليته وأساس
 في نقل غير محسوب الخراب
 فأجمع عواطف سواء عباسي من
 أو الحكو أو ينفذ المذابح أن لا علاقة
 لشيء أو لجهة الانقاد بهذه الجرائم
 القتلية - من قريب أو من بعيد -
 والحق رسالة مني إلى كوفي عباسي

الذين اعادوا لدمهم المحمد، وعلى
فهيما من تطلع مشغور لأن تطلع
المجموعة الأولى إلى اجيبا لاساس
الجوار، كانت بمثابة خطا لاساس
آخر بالمرق على تقدم الاتصال
قيادة الانقاذ وقادة ضمن الانقاذ
جهة والانتقام الجازري والقياد
العسكرية من جهة اخرى حول
لايجاد باناسمكية لاياف لغير
ولمها العودية التي مئة في طرف
الانقاذ وقيادتها الدينية والعسكرية
فهذه الرسالة اتارت خفيطة النظا
الجزائري واعطته ربيعة النظا
عباسي مني في اقامة شبه جبرية
بعد ان كان قد تم الاتفاق قريبا على
ان يعان شخصيا وعلى شاشته
التاريخي الجزائري الرسمي عن فقر
العمليات المسلحة من طرف جيش
الانقاذ، وضمن اطار هذا الاتفاق
اطلاق حركات عباسي مني وعبد
الغفار حساني اثر اتصالات بدأت في
شهر حزيران الماضي بين مسؤولي

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فوجئنا ونحن على اعتاب
اللون الحادي والعشرين بأن نقرا
في لقاء مع سفير الأراضي السورية
تلقون جمهورية مصر بالشرق
الوسطى الثلاثاء 2/9/1997 العدد
6832 مما ذكرته عن تعيين
الذبيات، وما كنا نريد أن نتطرق
لهذا الموضوع بهذه الكيفية وهي
في هذا المصعب وهي المرأة التي
تقرر بان تعيين الذبيات يتم على
اساس المظهر - المكياج - الملابس
لله اكمة الموضحة. وهي تعلم بان

الموضحة وتبيننا من عالم بخلاف
كلها في عاداته وقوانينه وإيماني
في مظهره كنهم والحق يقال لا
يتم إخضاع مدعياتهم لنقض
المقاييس التي اعتمدها
اللاتيني.

ثم سئلت عن قرارها بمنع
ارتداء ملابس بلا أكمام أو
سراويل شديدة وذلك شيء بفرح
أما الذي جرح حقها هو معيّن من
الذين أحزاب وتعليقها الله لا
بد من مراعاة قيم مجتمعاتنا
وقوانينه المنبعا لا بد أن تكون
بسيطة ومعتدلة، أي قيم
تفصيلي وأي مجتمع تعني؟
نحن سني في مجتمع إسلامي
القائمين على تربيته المرأة زينة
المسبغة والاعتدال والخشعة،
واللباسة والاعتدال مفهوم
مرتبطان بالثقافة أو بالثمن

وليشترى كل حسب استطاعته،
أما الحشمة فهو ان ترتدي المرأة
زيًا يسيرًا ولا يبرز مفاصلها أيا
كان الزي، كما أننا لا ننسى ان
تواكب المرأة الموضة ومساحيقها
في سبيل اثبات وجوبها، ففي

السلام عليكم الاسلام دين ربكم

الخروج:
من سعيد محمد الحسن

فانت تقارير جديدة بارعاً
ند وجم العارضة المرحمة من
بنوك في شهري بوانو (تموز)
غسل (الطائفة - وقات
عند مصرعة رسمية ان عدد
شيكات المرحمة في شهر عيل
194 21305 شيكات بلغت
8,5 ملين جنيه في اليوم
واحد بنسبة 98% من متوسط
المتداول اليومي.

كما ان عدد شيكات
المرحمة في الاسابيع الاولى من
السنسب 3285 شيكا مبلغ
16 ملين بلغت قيمتها
2,1 ملين جنيه في اليوم.

وكشفت هذه الزيادة خلال
الفترة الماضية لمدري فروع بنك
السودان (المرکز) و
اروقة فيها مدير اذرة



لبنان يرفع جمارك السجائر ويخفض رسوم السيارات

بيروت - رويترز - فرضت الحكومة اللبنانية رسوما جمركية جديدة على السجائر المستوردة وخفضت الرسوم على السيارات المستوردة.

وقال باسم السبع وزير الإعلام إن مجلس الوزراء في جلسته الأسبوعية تسلم قرار مؤسسة حصر للتعق والتحكم برئاسة الرسوم الجمركية على السجائر المستوردة بنسبة 10 في المائة.

وتضمن القرار أيضا تخفيض عوائد إضافية قدرها نحو 21 مليون دولار سنويا مما يرفع إجمالي عوائد الرسوم الجمركية على السجائر المستوردة من نحو 62 مليون دولار إلى 83 مليون دولار سنويا. ويستورد لبنان سنويا من السيارات الأجنبية ما قيمته نحو 220 مليون دولار. وعملت الحكومة قرارا أعلنته في 10 يونيو (حزيران) الماضي يرفع الرسوم الجمركية على السيارات المستوردة إلى 200 في المائة كحد أقصى مما أثار اعتراضات نيابية وقانونية.

وحسب التعديلات التي اقترحها مجلس الوزراء فإن الرسم الجمركي على السيارة التي يصل سعرها إلى 20 مليون ليرة سيكون 20 في المائة وعلى السيارات التي تتراوح سعرها بين 20 مليون ليرة و60 مليون ليرة سيكون 30 في المائة. أما السيارات التي يزيد سعرها عن 60 مليون ليرة فستكون الرسوم الجمركية 40 في المائة مع الإعفاء على الحد الأدنى للاستيعفاء بالنسبة للسيارات المستوردة التي يجري استيرادها من الخارج وهو 5 ملايين ليرة. معتمدا على سعر السيارة بحد أقصى 15 مليون ليرة كحد أقصى. وكانت الرسوم قبل تعديلها تتراوح بين 50 في المائة و200 في المائة.

وبموجب لبنان استيراد سيارات مستوردة أكثر من 8 سنوات. وقال قائد الشؤون وزير الدولة للشؤون الخارجية إن الرسوم الجديدة تهدف إلى خفض عائدات السيارات في لبنان. وأضاف أن لبنان سيحقق عائدات إضافية قدرها 3.3 مليون دولار سنويا. وستكون 75 ألف سيارة سنويا ويبلغ عدد السيارات المستوردة 1.3 مليون سيارة. وسجل ميزان المدفوعات اللبناني عجزا مقداره 783 مليون دولار في الأشهر التسعة الأولى من العام 1997. وفي الأشهر التسعة الأولى من العام 1997 سجل ميزان المدفوعات اللبناني عجزا مقداره 783 مليون دولار في الأشهر التسعة الأولى من العام 1997.

الإعلان عن تأسيس «أبوظبي الوطنية للمشاريع الصناعية» برأسمال 51 مليون درهم

أبوظبي - الشرق الأوسط - أعلنت أبوظبي الوطنية للمشاريع الصناعية وهي شركة مساهمة خاصة برأسمال قدره 51 مليون درهم، أمس النظام الأساسي للشركة وعقد تأسيسها وقامت بتعيين مجلس إدارة لها ومراجع للحسابات.

وأصدرت الشركة بعد الإعلان رسميا عن شهرها ببياناً حددت فيه أهدافها حيث ذكرت أنها تهدف إلى تشجيع التعاون بين رجال الأعمال في القطاع الخاص نحو إقامة مشاريع صناعية متوسطة وكبيرة ومشاريع خدمات صناعية ذات عائد مجز، وبالتالي فتح فرص أعمال جديدة وتسهيل دخول رجال الأعمال إلى مجال التصنيع مع توزيع درجة المخاطرة بين المستثمرين بما يوفر فرصاً أفضل لنجاح المشروع وقابل من أرباح العمل للفرد لكل مستثمر إضافة إلى أن تمكن من دخول صناعات ذات حجم كبير حيث يوجد للعائد المرتفع على رأس المال المستمر ويصعب على الفرد القيام به.

وحسب شركة أبوظبي الوطنية للمشاريع الصناعية فإنها ستسعى إلى إنشاء صناعات ذات الصلة بالصناعة النفطية والخدمات الصناعية الهندسية وورش تصنيع المعدات والمواد الصناعية والقيام بخدمة المشاريع الصناعية ومشاريع الأعمال وتكنولوجيا وأنظمة الأعمال وتملك المشاريع الصناعية ومشاريع خدمات الصناعة أو شراء حصص فيها. وتتخذ الشركة شكل شركة مساهمة خاصة بين عدد من رجال الأعمال إضافة إلى أن تمكن من دخول صناعات ذات حجم كبير حيث يوجد للعائد المرتفع على رأس المال المستمر ويصعب على الفرد القيام به.

وتتولى إدارة تطوير المشروع ومهام تأسيسه بالإضافة إلى إعداد الدراسات للمشاريع الثلاثة المقترحة - مؤسسة خدمات مشاريع الأعمال - في أبوظبي.

شاحنة تلي بمخلفات ملوثة في شمال شرق بيروت في أماكن مفتوحة مما أدى إلى إتمام شركات إسبانية وإيطالية بنقل البنية في لبنان من قبل جماعة جبرين بيسر المناهضة للثلاث حول العالم (أ.ب.)

253 مليون ريال استثمارات سوق المخلاتات في السعودية

الرياض - الشرق الأوسط - بلغ عدد التراخيص الصناعية للمخلاتات 16 لخصيصاً قدر إجمالي طاقتها الإنتاجية بـ 30455 طنًا وبإجمالي استثمارات قدر بنحو 253 مليون ريال.

وقد ردت دراسة لسوق المخلاتات أصدرتها الدار السعودية للمعلومات الاقتصادية على الطلبات المتعلقة بالمخلاتات في المملكة في العام الحالي بحوالي 6523 طنًا وتزايد هذا الطلب في عام 2000 قبل تعديلها لتتراوح بين 50 في المائة و200 في المائة.

وبموجب لبنان استيراد سيارات مستوردة أكثر من 8 سنوات. وقال قائد الشؤون وزير الدولة للشؤون الخارجية إن الرسوم الجديدة تهدف إلى خفض عائدات السيارات في لبنان. وأضاف أن لبنان سيحقق عائدات إضافية قدرها 3.3 مليون دولار سنويا. وستكون 75 ألف سيارة سنويا ويبلغ عدد السيارات المستوردة 1.3 مليون سيارة. وسجل ميزان المدفوعات اللبناني عجزا مقداره 783 مليون دولار في الأشهر التسعة الأولى من العام 1997. وفي الأشهر التسعة الأولى من العام 1997 سجل ميزان المدفوعات اللبناني عجزا مقداره 783 مليون دولار في الأشهر التسعة الأولى من العام 1997.

مجلس الغرف السعودية يستكمل قاعدة بيانات لطالبي العمل السعوديين

الرياض - من بدر الخريف - في خطوة تهدف إلى إنشاء قاعدة معلومات دقيقة ومكتملة عن طالبي العمل في السعودية، وجلس مجلس الغرف التجارية والصناعية في الرياض لبحث تقرير عن قاعدة بيانات لطالبي العمل السعوديين.

وكان المجلس قد ناقش التقرير الذي أعده المجلس بالتعاون مع وزارة العمل والتنمية الاجتماعية، والذي يهدف إلى توفير معلومات دقيقة عن طالبي العمل السعوديين، وذلك من خلال التعرف على احتياجاتهم في سوق العمل، وتحديد المجالات التي تحتاج إلى مزيد من الاستثمارات.

وكان المجلس قد ناقش التقرير الذي أعده المجلس بالتعاون مع وزارة العمل والتنمية الاجتماعية، والذي يهدف إلى توفير معلومات دقيقة عن طالبي العمل السعوديين، وذلك من خلال التعرف على احتياجاتهم في سوق العمل، وتحديد المجالات التي تحتاج إلى مزيد من الاستثمارات.

عرض بيكا

عرض بيكا... (Text continues with details about the exhibition or event, mentioning various products and services offered by the company.)

خطة لإعادة هيكلة البورصة الأردنية بالتعاون مع البنك الدولي

عمان - الشرق الأوسط - قال الدكتور ميشال مارتو رئيس هيئة مفوضي سوق الأوراق المالية التي باشرت أعمالها زول من أمس أن الهيئة ستبدأ تطبيق خطة ريفية لإعادة هيكلة البورصة الأردنية.

وأوضح أن الخطة تهدف إلى تطوير البورصة الأردنية من حيث البنية التحتية والإشراف على الرقابة لضمان سلامة النظام المالي وتعزيز الثقة بين المستثمرين. وستتضمن الخطة إنشاء هيئة تنظيمية مستقلة للإشراف على البورصة، وتحسين الشفافية في التعاملات، وتعزيز الرقابة على المعلومات المالية.

نائب رئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية اليمنية لالتقاء الوسط

القاهرة - من عكاشة أبو الذهب - توقع نائب رئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية اليمنية عبدالله السليمان أن يصل حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار.

وقال السليمان إن حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار. وأضاف أن حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار.

مليار دولار لاستثمارات العربية المتوقعة بنهاية القرن الحالي

القاهرة - من عكاشة أبو الذهب - توقع نائب رئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية اليمنية عبدالله السليمان أن يصل حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار.

وقال السليمان إن حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار. وأضاف أن حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار.

الاستثمارات الصناعية الصغيرة الأكثر جدوى في الأردن

عمان - الشرق الأوسط - فرغت الجمعية العلمية الملكية من وضع دراسة عن المخدرات التنافسية للمنتجات الأردنية. وستتضمن الدراسة تحليل السوق المحلي وتحديد المجالات الأكثر جدوى للاستثمار.

وقال الدكتور ميشال مارتو رئيس هيئة مفوضي سوق الأوراق المالية التي باشرت أعمالها زول من أمس أن الهيئة ستبدأ تطبيق خطة ريفية لإعادة هيكلة البورصة الأردنية.

مليار دولار لاستثمارات العربية المتوقعة بنهاية القرن الحالي

القاهرة - من عكاشة أبو الذهب - توقع نائب رئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية اليمنية عبدالله السليمان أن يصل حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار.

وقال السليمان إن حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار. وأضاف أن حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار.

مليار دولار لاستثمارات العربية المتوقعة بنهاية القرن الحالي

القاهرة - من عكاشة أبو الذهب - توقع نائب رئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية اليمنية عبدالله السليمان أن يصل حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار.

وقال السليمان إن حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار. وأضاف أن حجم الاستثمارات العربية في بلاده نهاية القرن الجاري إلى 500 مليون دولار.

مؤشرات
الأسهم
أسعار السلع
والعملات

الشركات التركية تزدهر في أوضاع اقتصادية غير مواتية

صوفي مارسوفي أجمل أدوارها «ماركين»
تستلم المخرجة بعد إنهاء الفيلم



صوفی مارسو

اثار فيلم ماركنز للمخرجة فيرا بلومنت ضجة كبيرة حين خرجوه في الصالات الفرنسية. ليس فقط بسبب المواقف التندية من الفيلم وانما بسبب تصريحات النجمة الفرنسية صوفي مارسو ضد المخرجة التي اتهمتها بالقسوة وعدم معاملتها بشكل جيد. فكان موقف المخرجة هو عدم اطلاقها على الاتهامات والافتراء بالقول انها حصلت من الممثلة على ما تريد منها في الفيلم وهذا يكفيها.

سعى إلى توطيد أركانها، وتعميق رسالتها. هذه الضجة وصفها البعض بأنها مقفلة من أجل الدعاية للكتاب فيما اكتمل البعض الآخر أن المظلة الشابة التي بدأت تدعى للمظلة منذ أن كانت مرافقة في فيلمي «الحفلة» و«الحفلة اثنين» لم تعد تلك المظلة ولا المرافقة، ولا حتى الصبيبة الطائشة، وأن كانت حلت محل صبيها الخرج البلواني وأصبحت أما قبل سنوات قليلة، وأملت بات امرأة ناضجة تريد بعد أن قضت حق الأناوار في واحد وعشرين عاماً في مسرحيتين شهيرتين هما أوبسيدا لجان أوجي وبغايا لوجورج برنارد شو، وبعد أن نشرت كتابا بعنوان كاذبة السنة الماضية. تريد أن تقول رأيها علنا وتوقع عالياً على أن جرح مخزجة عمت لها فقيمت من خلال فعلها. أجل اوبراها على الإطلاق.

فصوفي غارست في «ماركيز» تقوم بدور ماركيز بوبارك، المظلة

في عاقت في القرن السابع عشر وكان الكاتب المسرحي الشهير جين بايست بولكان المعروف باسم موليير وجدها من معجزة الفرنسي جين دي برك أو يونيه السمين التي تزوجها واعطاهما اسم عائلته. وقيل انه حكاية هذه المرأة التي بدأت رافضة يستقبلها والدها في الحفلات الصامدة على الطرقات لتصبح المرأة التي كتبت من اجلها المسرحي الفرنسي الشهير جين راسين مسرحيته الرائعة "اندرومارك"، والقيل ان لم يكن اينما لذلك التاريخيه والخاصة بالاصحاب الا انه لم يقبل رغم ذلك اجراء القصر الملكي ايام لويس الثامن عشر المسرحي بالملك الشمس، الذي كان ينتظر انتهاء وبناء قصره الشهير في فرساي وكيف كان يتعامل لويس الثامن عشر مع الكتاب والشعراء والمثليين، والعلماء والادباء، والمستشارين. لكن فيما يتعدى هذا الحدث التاريخي التي تم تناولها في السينما الفرنسيه وغيرها مرات عديدة وبخاصة كيف ان لويس الثامن عشر لم يكن يلبس الحياء والاغصان بها على الخضع لتصبح الابطاع وقيل ان نفس الحياه واغصانها من بعض المؤرخين في الفنون واصفون هذا السبب في القمام الاول لتعزيز عمل صانعي المسرحيات في تلك المرحلة لكي يفتفي روحانها الجميلة على باقي الزملاء...

أما صوفي مارسو فهما يكن عن اتهاماتها للمخرجة: إلا أن الحقيفة أن فيرا لميوند اعطتها دورا سيبقي راسخا في أذهان المشاهدين لأنها استطاعت من خلال هذه قصة مشرقة على الأقل دور لعبته على الشاشة أن تكسر البعد الذي كانت مفعلة عنها نيتل تفل بجماها وليس بادانها وأن تكوين جسدها الجميل وجوها الطفولي كانت كافية للأنوار التي قامت بها حتى لو أن نيتل من هذه الأنوار ما كانت مهملة في فيلم البوليوني الذي زلزالسكي لولاسكي لاجل من ايامه، لو «النوة الزرقاء» ربما لأن زلزالسكي هو الرجل الذي تعيش معه وتحميه ولمه أنجبت عليها.. ثمما في فيلم ماركين. حيث تجتث في أداء دور «انورماك» بطلها بصافا كاتب المسرحية حين راسن وعاشت معه أثر مترو زوجها في الفيلم. أما الهجوم على المخرجة فيبين أن كانت اتهامات مارسو صحيحة خطأ فنيا لا يجب تكراره من مقالة لا يزال امامها الكثير الكثير لتصحح في الحياة مثل ماركين بوبارت.

انصلت به وانه قضى ليله معها
قبل ان يسافر فى اليوم التالي
بصحبة فتاة جميلة تعرف عليها.
فى روما يعترف ببيرو لى احدى
قريبات توساسو، وكان قد راى
صورتها فى بغفر الملاحظات،
وعلى الرغم من طبعها العنيد
ومحاولات انتحارها التي تحدث
عنها، فان ببيرو يقع فى حبها،
ويستمر فى محاولات الاتصال بها
بعد عودته الى بلده.

يعد عوبته التي يبلّغه.
في روما يتعرف ببيرو على
شخصية توماسو بكامل
عناصرها، فيعرف ابن صاحب
المصانع التي يعمل بها أبناء حبه،
والتي تلوث هواء المدينة، ويحرف
أن توماسو الذي يهوى المسرح له
علاقات بمجتمع ثقافي هامشي
قوضوي، وأنه متمرد على أسرته
وتربته.

معها أياما أثناء زيارتها لفرنيتها قبل أن تستأجر رقة خيطها إلى قبر سيكا، وعلى الرغم من تكاثف واجتهاده فإنه يسقط في امتحان البكالوريا ويقرر ترك الدراسة للعمل في مصانع والد توماسو الذي يسافر إلى أميركا. وبينما تموت جوفانا بسبب رفضها أخذ الأدوية للعلاج من المرض الغريب الذي أصيبت به منذ بلوغها مع توماسو، وهو مريض بنفسه، مع

الاطوار وائق من نفسه، اثار
انتهائه وعاجابه عند دخوله الى
القسيم في اليوم الاول، بعد نخل
من النافذة بدلاً من الباب لانه جاء
متحذراً.

وبنخل يبريد توماس الى
علاء العائلي، ويبريد توماسو
عاجابه بهذا العالم الجديد،
السطح والحد والجميل، ويعرفه
على ائمة جيفوانا، ولكن الى
الابى الاولى اياته عند الى
منزله لتناول الغشاء في حانث
في المطبخ في جيب جيفوانا
وتوماسو، ان حاول تلبسها
فصعقة بينما كان يبريد في
الحالون، وفيهم يبريد طبيعة
الحال عن طلب من جيفوانا
الى يحضره الى عندها مرة
اخرى، لكنه لا يجد الفرصة
سؤال صبيغة ما حدث في اليوم
التالي، فقد تغير عن الجرس،
وسأل عجابه، وقيل له بأنه
مات في الامس.

ويعاود بييرو البحث عنه في
العنوان المكتوب لديه للسؤال
عنه، ويتسلمه بفقر ملاحظات
شخصية وجد فوق طاولته في
الثانوية، ويفاجأ بييرو بأن
صديق من أسرة ثرية، وأنه سافر
إلى روما. فيقرر بتشجيع من أحد
أصدقاء الحي أن يزور روما للمرة
الأولى في حياته، وهناك يجد
توماسو الذي أخبره بأن حوافنا

عن أي سلطة أو تسلط أبوي، ومن ضغوطات عاطفية أو مادية، وبغض حشمه الصغير وجرماته وعنفه على الأسرة وعيها في الاعتلال على نفسه والاعتراف بالخطأ، ويدخل من المراهقة من نون أن يجد من يأخذ بيده، ويساعده على التصرف ومواجهة المواقف الصعبة، بما في ذلك ترك الحياة الجبراً التي كان له متناك الحجب، لكن حين المكتب وخصوصاً الجوانب التي يفتق لها باب يفتها وتعتبره صديقاً لها، تغمره عاطفة أقرب إلى عاطفة الأمومة.

وعلى الرغم من أن زوجة ابنه تنهه على العمل في (كراج)، أحرقته المساعدة على تحمل أعباء المنزل، لأن أباه يصور على الاتصاف بالدراسة الثانوية المجدودة في حي أبي، وينتشي تأملاتها في طرفة العترة والوقوف الكسر وفي الثانوية يرد في الدراسة وخصوصاً في سيرة الأشراف الأبوي والفرنسي، ويصبح كتاب التلاميذ الآخرين الذين يطلعون له مبالغ عالية مقابل كتابة مواضيعهم في الامتحانات، ولكن أضاف حياته الهادي تنحصر في سنة الكالوري بدخل وخبز بالياباني فيها، والذي أصبح أغنى أصدقائه، وتواصلوا بعد فوضى غربي

الشمولية المتناقلة من زمن النضج
وزمن السرد.

فالمطلوب هنا
شخصي من داخل نصية
صغيرة، وكذا بناء عالمة ملونة
الهواء بالصالح الضخمة التي
يعمل فيها أبناء الحي، ويصور
ليس مجرد بطل الفيلم
القائمة على حضور شخصي له
خطوطه وحجته. هنا الفيلم
فأخرج لأبوي حوتة بل يروي
حياة لها شعاعها بالشملة
التي تتلقى في ضرورة شاملة.
ويصور لأبوي الماضي بل يعيشه
تماماً كما يعيش الحاضر. هنا
بطل ينضم إلى أوت وتوت والته وهو
يرتدته من شقيقه الكبير
الأب، للمخالف عقلياً والمتعلق
عاطفياً به. وأما والده فقد حضر
إلى المنزل امرأة شابة حاملًا منه
وقدماه على أنها عاتمة يستاعد
الظلمين في المنزل، ولكنهما
اكتشفا بسرعة أنها زوجته
الجديدة التي سعادشان معها
وأختمها التي ولتها بعيداً
عن الأب الذي كان ينحرف من
السجن حتى ينقله من جديد
إلى التهريب أحياناً والسرقه
أحياناً أخرى، وهو أب يمتلئ بل
الجنوب الإيطالي التي تفرج في
شخصيته جانبية الحديث وروح
الفتاة ومواصفات التحال
العرف. هكذا بدأ يسرد بعيداً

خلفاء للفلمين الإيطاليين
البحرين في الفترة الرسمية، لم
يأخروا بأولو فبيرة الشهاب بعدما
فيهم عن الحيد الشبكي، والنجث
في تاريخ الحيد الشبكي (الاسطوري) عن
مقتضات لواق المعاصر، بل
انطلق من تاريخ السلسله الإيطالية
ووافعتها الجديدة لصور، قبله
هو زوبو، إلى أدباء مصري
مجدد، ولكن له أثره وخصائص
الخصر الضميمة الإيطالية.
فبوري خصه شخص أو فاعلة
تقترب من السلسله
المتوالية، ولكنها، وأخيراً
ملونة بجمال طابع، حيث سمح
للإعجاب بالخيال لشخصية أن
تفقد مداها بأكمل الحرية، عند
تأنيدها شعرة بجمال خطها
وعوضوا، شافية تضيء وتمس
النظرة الإنسانية في صور تعقد أو
تتلف

أحار الحرف في ضمير المثلث
عبره بيله لغيره، أعاتد، وإذا
كان ذا الخيال، يخضع فاعله وتقر
الزم الداعي لأنه يقطعه ويخرج
المنادى من التلخيص إلى الحدث،
فماضيه من المسحرج أن يكون
الإحداث بالون أدبية موهوبة،
ومعصوماً أن يكون بوهيا من
أدبها، وبذلك فالأدب يوازي
النظرة الفنية المتطورة لأحداث
والأشخاص في زمن العيش،
حسب كل مرحلة، والنظرة

الفيلم الياباني «هانابي» أو «ألعاب نارية»

صراع الموت والحياة يضعفه الاستخدام المجاني للعنف

المتحركة التي تقدمها الشركات اليابانية والمخرج الممثل المنتج لهذا الفيلم هو واحد من منتجي هذه الرسوم المتحركة. تلك مقعها تكن تقنية المخرج وقصة المستوى ومهما كان أسلوبه محتلو على بعض البحث والتجريب ان على انناحية السريعة او من لناحية التشكيلة، على استخدام العنف بهذه الطريقة يبقى بعيدا جدا عن استخدامه لدى مقدم لمشي

استخدمه في تنفيذ مخططاته
فيلمه «قلب متوحش»، أو «البيبي
سنون» في فيلمه «دولو قلقة»
وهما الفيلمان الأمريكان
الشهيران اللذان اتارا ضجة كبيرة
حول استخدامه للعنف من أجل
التعبيد به لدرجة أن بعض
الجهات الاممية جرت اى
عرضها مماثلت تماما مع احدث
الفيلمين... لكن العميق
ومقتدر الامريكاني والفيلمين
التي وهبتها الكفنية جعلت
منهما ظاهريين تاريخيين في
السنيما. وهذا ما لا يتطابق الى
الظلم العائلي الذي يبلل حرجه
على صورة الممثل الشهير الذي
كان حتى ان استبقى في الفيلم
اسمه كسمبل الى ان كان
يتخذه ساياما، اضافة الى ان
استخدام الريس كمخرج تقصص
لعنف بين كيرس، ان العنف
نفسه كان مبنيًا وليس
مستخدم مبنيًا فيه وانما
بطريقة فجّة قاسية ومباشرة
الى كمية الدماء التي ظهرت على
الشاشة دون وكناها دماء معارك
ضاربة وليست صراعا بين بعض
الاقارب.

يبقى ان ايقاع الفيلم كان مميّزا وكان بإمكان المخرج لو استخدم القليل من العنف او على الأقل استخدمه بطريقة غير مباشرة لابقى المشاهدين داخل تطور هذه النشاعر الإنسانية العميقة التي يكتنها بطلة اتجاه الزوجة المريبة الذاهبة الى الموت ونشأة المصدق المتشلول الذي يبحث عن بعض معاني الحياة لتقبله في هي الرسم والوثائق.

بدأ ورسماته التي تبدو
مضاعفها موازنة لما يجري من
الزمن إلى زمن رؤيته الوحيدة
الأخيرة التي تحدثت عن الانتحار
والهزول المفسح وضع في
مسند مصاصين فقط وبشئني
البحر يسلم إلى وجهه رصاص،
تفهمه أن وجهه البرصية
واحتار... وتكون وجهه لمرء
تدبر فوق لوحة الصديق
المطلوب.

فلم مثواني، يقوم على
جملات متناهي سببر من أول
القديم إلى آخره فالتعريف
رقعة وقطع وحيد، وأحد
قضاياها الطيرة والحاصل وهو
الشعاع الأورب، التناهي، وجوه
السبي من الفكر الباطني، يوجه
كذلك في نور أن يحوّل
المرض تمصيصه أو ابراجه في
صاغات متباينة في التناهي

منه ذات مساحته، فهو أنها
بصل الخرج إلى قفرتة التي هي
أوسول إليها، وهي مواجهة
الصداء والأتوت، وهو الصراع
الغنائي الذي يتجسّد موضوع
الفيلم، وذلك جعل من العف
والإعصار من وسيلة لنف
المشاهدين نحو اتطلع إلى
القبض، فكما أن أظهر ال
العفوق الذي يتكثف الغشش
والحنان التي يلها في أيها
الآخيرة، يدفع بريجال الحشوات
لكي يواضح الغشش ويقضي
عليهم بقا من أحمه وأحم
جسمته أفا أو كسر كف وأحد
منهم ذلك قبل أن مطلق رصاصات
رحمته عليهم بعد ذلك.
من هنا تعود إلى مقدمة هذا

الموضوع حول الصورة الموحدة، فالنقطة بعينها أصبحت يومياً على شاشات التلفزة، وعندما بات موضوعاً شيقاً لكافة كبيرة من المشاهدين، وبعدما بات بحق مداخل كبيرة للمتابعين، فقد تم استخدامه في الفيلم اللبناني على النسق نفسه الذي يستخدم فيه في السينما الأميركية أو في مسلسلاته التلفزيونية مثلما تم استخدامه أيضاً في الرسوم

الزهرة أو الوردة وبني تعني
النار، واختيار هذا العنوان للرب
في جملة ألوية الأندلس، رمز
للحياة والنور، والأزهر
استخدمها الخليفة الرسام في
الفيلم مكان رؤوس الحيوانات أو
الطير، في رسمها اختار
زهر أو وردة لتدل مكان رأس
الطير أو الحيوان الذي يرسمه
تتأسس كل الخلق وطبيعته.

والخيل وبري حكاية مختل
شجاع صاحب زوجة سمرطان
الدم (الوكيع)، ومصاب صديقه
برصا صبي في ظهره نصيبه
وباشل، وفي السمسنة يتلقى
رب قذران لاهل في شفاء الزوجة
وضرورة قضاء الأميل الأخيرة في
مكان آخر في السمسنة ويتلقى
في الوقت نفسه خبر مثل صديقه
الذي تركه زوجته وابنته وحيدا
على راس البقا.

على خرابية العراق،
الصديق المشلول يريد أن
يفرق في الراس مكتشفين وجده
في حالة الحاضر، أن إمكاناته
المالية لا تسمح له بالوصول إلى
أدوات العمل الفنية - ووجهة
الافتقار تبدو طفلة تحاول تعلم
الشيء من جديد وتريد مخيمات
مفتوحة سلفا حيث تجد خمسة
وأمام هاتين الصانيتين حالة
الوجهة المرضية التي تقرب من
الموت فحالة أسعد من حولها
في الوقت نفسه وحالة الصديق
الذي يجد نفسه مشلولاً فقيراً
عاجزاً عن تحقيق أبسط أعماله
فيقول الغضب باحثاً لناس جدد
شرارة ويهين سيادة صفا
سراة وأوليسين وسيرة مفران

فبفسطري بالبال ألل الرمس
لصبقة الشلول وسبقارة حبسة
سستقلها من روجه لألبعاده من
ألمبسة والأبواء له الصبال
الغبطة باللول، وعلال رلة
الهربوب دهام ربال الصبال
النبن ليلحقون الغمش بعلص
منهم بعنف نسوي اقراا او
جماعات من بون ان شعور الزوجة
بشيء،
ويكون الصديق المشلول قد

البندقية: «الشرق الأوسط»

الصورة توجد العالم هذه
المقولة التي اتخذتها الكبير
في التطور والتقدم الحاصل في
علم الاتصالات والتأثير الفعال
للصورة وكيفية تناولها عبر
العالم تصبح بذلك أقوى
أمر يجب أن يتعلم الإنسان
بموضوع الصورة نفسها، أفكر
الصورة لحظة في طرح الموضوع
وتوضيحنا أن صرح التعبير بخلق
توحيد للتوضيح أو على الأقل
حاول للتوحيد... والمحاولة هنا
هي حول موضوع المنفى.

هذه الجمحة استلهمها فيلم
الياباني تانكيشي كيتانو «هاني»،
المشارك في مسابقة التينيتية
الرسومية وقبل الحصول في
الحدث عن الفيلم لا بد من
الإحاطة بالخارج الذي يذا
الخروج منذ 1989 وأقدم سبعة
أفلام حتى الآن بينما كان في
حياته ولا يزال مثلاً شهيراً منذ
أوائل السبعينيات حين عمل في
التقارير وأكسب شهرة كبيرة
وعرف باسمه الخاص كيتانو.
فيلم مثلاً أيضاً في أفلام شهيرة
كفيلم فيرجو للمخرج الياباني
غاشيرا أونيسا ما قبل المغني
البرطاني والممثل بوب ديوي
إضافة إلى قيامه بقدر رئيسية
في بعض الأفلام التي أخرجه
ومنها فيلمه الأخير «هاني»،
فالمخرج والممثل الياباني معروف
كذلك من خلال برنامج أسبوعي له
شعبية كبيرة في اليابان ووقت
هذا الشهر الإعلامية محاولات
عديدة من صاحبها في كتابة
الرواية والإعجاز ولكنه في تقديم
رسومات خاصة به كتلك نصف
رسام له أسلوبه الخاص
معارضاً للمدة.

هذه المعلومات عن المخرج والممثل والفنان تاكيشي كيتانو تفتح الطريق لقراءة فيلمه الجديد، فها نحن، تعني الألعاب النارية أو الاسلحة النارية والكلمتان هانا: تعني انبيسا

رقصة الريح للمخرج الهندي راجان خوسا

مغنية يختبئ صوتها
في داخلها وتبحث
عنه في الخارج

البندقية: الشرق الأوسط

«رقصة الريح» فيلم هندي للمخرج راجان خوسا، قدمه اسبوع النقاد في مهرجان البندقية. والفيلم يتناول بأسلوب شاعري وحساس التناقضات الدائمة بين الحديث والقديم من خلال فتاة شابة فني الانايمي الترافيلية التي ورثت أصولها عن والدتها وفي إحدى فحاشياتها تتعلم أن والدتها أبخلت على المغشوش وبعد عدة قصير تموت إلى أن يكتشفون قصة الفتاة عن الغشاش وبانقطاع صوتها تبحث الفتاة عن زوجها الشاب عن الأسباب الصحية وراء ذلك فيفضح أنها لا تعاني من أي مرض وغير مصابة بشيء منها من الغناء، ويصبح الطبيب الشاب عن سبب غير عسدي وراء انقطاع صوت زوجته. وبقاء الزوج مع أحد كبار القضاة الموقبين يخبره عن معلم شهير للثقافة انقطع عن الحياة العامة ولم يعرف مكانه وينصحه بالبحث عنه، بينما تبحث الفتاة عن في صرح صاعدة أنها كانت تلمح أثناء صغيرة برفقة رجل علوي انقذتها في إحدى المرات من تهمة السرقة لكنه تبحث عنه الآن ولا تجدها، وتتذكر أن والدتها كانت قد رمت له بشرط من فحاشات الترتيب به مصعصمه، ومن بعد تدهور حالة الشاب الشابة يسبب الزوج من جهته للوصول إلى حل فيقتضيه معلم تجسس سامه في السور بالمتظار الفتاة الصغيرة، وفي إحدى المرات تلحق بالفتاة بعد أن تلمحه قرب بيتها فتصل إلى المكان الذي يقدم فيه ذلك المعلم الحجز فربما أن يكون معلمها كاذباً بأن معلمها موجود في داخلها، فقد أصبح الصوت داخلها بأقوى في الصوت الذي لاحظته الآخرين من الخارج بينما الصوت الحقيقي يعيش وينمو داخل الذات. وهكذا تقوم الفتاة ذات كائنات والفتاة تطلب منها إضاعة المشعات أمام أعرضها الخمسة ومن بينها طائر لا صورة فيه، كانت تقول أن معلمها الكبير «غورو» وفكره المعلم الماتعي الواسع والعميق للكمة، نراها كثيراً في فكر والفتاة الأسويين، فقد قدما لها كبريا كوسارا الترافيلية كيما عن هذا الموضوع، كما شاعروا سابقا في أفلام هندية أخرى، وبالرغم من أن فكرة الفيلم تدور حول البحث عن العلم الحقيقي الذي يعود في الحقيقة إلى الذات ولو من عبر شخص خارجي، إلا أن المخرج في تركيزه منذ بداية الفيلم على المبعد القديم الذي كانت تتراده المرأة وفي ظلة من قوله في نهاية الفيلم، بل على أن التواصل مع الماضي التراثي يمر عبر البحث التوافيقي داخل الذات.

«رقصة الريح»، فيلم بسيط يحتوي على جماليات بصرية لكن أسلوب معالجته حمل الكثير من التبسيط ومن المواقف الساذجة التي أضعت كثيراً من العمق الذي كان يريده المخرج فأخطاه في إصراره على بعض المواقف المباشرة وعلى طريقة استخدام الفتاة الصغيرة.



المخرجة البرازيلية كارين انلر (يسار) مع المنتجة
البريطانية كيت أوجسورن (أقصى)

الممثل هاريسون فوردي مع زوجته (أف.ب.)

البريطاني «مويو» تتحدث للصحافة قبل عرض فيلمها في المهرجان (آفب)

سيفيسترستالون في رحلة نهريّة داخل البنديّة
(أفب)

43

اللجنة الأولمبية الدولية تحسم المدينة
الفائزة باستضافة أولمبياد 2004 اليوم

يعد فريق نادي القمم نفسه من القدم لرد اعتبار اليوم لها العراقية. على أرضه وبين ج. ضفة فريق نادي القمم الخفاف بين منافسات الدور الاسبوعية ابطال للعام الحالي.

وكان نفس الملعب قد شهد يوم ضربة للكرة العراقية امام الفريق تعرض فيها ضو المصحات على ارضه وبين ج. فريق الزوراء العراقي في نهاب الالفدية الاسبوعية ابطال الدور.

ولا شك ان مهمة السبب لليوم مهمة ضو الذي سيلعب في بغداد امام الزوراء العراقي، حيث يترك فريق العراقي يوم احد فريقا للكرة العراقية ويضع عدد من نجوم الملعب للكرة العراقية ولعل حاجة السبب العراقي لليوم لتعزز حوافظه في المنافسات النور الفاني لمطولة ابطال العراق اسلوبا يوميا للضغط على الفريق الذي يهور في بغداد في لقاء الاسبوع اسلوب متوازن دفاعا وهجوما.

حديث الشيخة الشجراني
14.15 مباح (من أغصان
الآلام) 15.00 الفيلم العربي
(قصص)
17.45 لاستعادة غتف (17 جلد وفرد 17.45
صومعة وفلوة 18.15 السلسل العربي
أصل وخمس صور) 19.00 صور
20.16 رسائل 20.16 الشفرة أخبارية 20.16
يبيتا نجم 20.16 فيلم نجم 20.16
الحلوة 23.15 شريط سينما 24.15
السلسل العربي (أبو خنيفة الصامان)
02.04 أحداث 24 ساعة 02.15 حكايات
فناوي

فيريوز تريد العودة للغناء المسرحي

ملحمة بركات يلتقط

بعمل فني لا ص

بيروت: الشرق الأوسط

التقى الموسيقار ملحم بركات الف - فظهور كاليما، لمدة ساعتين وجرى فيه فصح بركات عن تفاصيله، مكتفياً بمثل وغناء مسرحية تدعى له، في لبنان - إلا أن بركات عارضها بخصي - قد مضى، وعليها إذا شئت صديق ومبتكر؛ ولم تغلق على رايه،

دليل القارئ
في
7 جمادى الأولى 1418 هـ 8 - 14 سبتمبر
Issue No 161 7 Jumada Al-Awwal 1418

الهرولة هاني ش
في يوميات

سيفاستر ستا
بيع وسلا

100

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

في الصحافة

إذا كانت جميلة ولم تتعد مرحلة الشباب

الكاتبة العربية حظها أكبر مع الناشر البريطاني

كلود شيراك

صاحبة جاذبية فإن هذا قمين في حد ذاته بروج الكتاب من الناحية التجارية. لكنهم في المنطق الكامن وراء أي رواج محتمل للكتاب العربي المترجم إلى الإنجليزية كما خيل لي. غير أن الحاجة الحقيقية التي تكشفها لي أخيراً هي أن حكاية الصورة الفوتوغرافية المتخلفة بالمرآة الشابة هذه أو تلك ليست حكاية عربية كما فهمت من المترواح العربية كما فهمت من المترواح العربية. فالنشر في الصورة الفوتوغرافية ذاتها هو تجربة مع دور النشر البريطانية في ما يتعلق بالشباب المعاصر تحديداً، قال بفتح أن الكاتبات الشابات من أكبر حقا بكثير من الكتاب العرب في أن يعثر المترجم على ناشر لأعمالهن.

وهو يعزو السبب في ذلك، كما بد له من خلال انتمائه، كدور هذه الرواية التي لا يتفق ولكنه لم يجد لها خائراً إلا بفتح النفس. وهو يعزو السبب في ذلك، كما بد له من خلال انتمائه، كدور هذه الرواية التي لا يتفق ولكنه لم يجد لها خائراً إلا بفتح النفس. وهو يعزو السبب في ذلك، كما بد له من خلال انتمائه، كدور هذه الرواية التي لا يتفق ولكنه لم يجد لها خائراً إلا بفتح النفس.

والأغرب من ذلك أن نظرة إلى صورهن الفوتوغرافية التي تشر على غلاف الكتاب أو مع التحقيق المصور الذي يصاحبه الناشر بواسطة القصاص جعل دعائهم، تؤكد على أن زعميات الحركة النسوية، ضلعات في العربة مباشرة. ويعجزة أخرى فيهن يظهرن في أوضاع جماعية تكشف عن أنوارهن في استعراض أنوثتهن أمام الكاميرا.

عن كونه صانع العصر الذهبي للمسرح الفرنسي، والخبر في شؤون ثورات العالم الثالث الذي نفتي للرئيس الراحل فرانسوا ميتران في قضايا المناضلين في كل مكان. وعندما انتخب جاك شيراك نخب رئاسة الجمهورية، بدأ أنه لم يكن حريصاً كسلفه على أحاطة نفسه بطواقم اعلامية ذات توارخ ايدولوجية يستند من خلالها وعنفوانها ماله الكاريزما وبريقها ومناخها.



جاك شيراك وابنته كلود: من المسئول عن الاخطاء (أرشيف الشرق الأوسط)

مسؤولياتها تجاه الرئيس الفرنسي مستمرة

كلود شيراك.. فتاة بأبيها معجبة

بها. بل إن كلود شيراك هي التي تختار لوالدها السلسلة وريطة العنق عندما يظهر في شاشة التلفزيون... وحتى اللوحة التي يبحث بها ودي ارتفاعها وانخفاضها خاصة لتقديرها في الصحافة. غير أن السؤال الذي لم يجد الاعلاميون الجواب المناسب عليه هو: ما الذي تود كلود شيراك أن تصح والديها بتقديم موعد الانتخابات التي اعادت الاشتراكيين إلى الحكم؟ وتحاول امته شيراك الشراء الحفيدة التي تفصل بين الصين، واصدقة الكابوي على السترات الفاخرة من طراز «سانلن» أن تكون اعلامية غير مرئية، فهي ترفض باستمرار العروض الخاصة بأجراء مقابلات معها في الصحافة والتلفزيون... إلا أنها ليست غائبة كلياً عن الأنظار.

يقول جاك سيجولا الاعلامي الذي وقف وراء الرئيس الفرنسي جاك شيراك طوال فترة السنوات الست عشرة الماضية على أكتافها الخسائر التي مني بها نتيجة لأصراره على اتباع سياسات خاطئة كان آخرها تقديم موعد الانتخابات التي فاز بها الاشتراكيون برئاسة جوسبان، يقول أنه عندما يتعدى الترويج أسلحة ما فإن المرة لا بد أن يسارع إلى تغيير المعلن. غير أن حالة جاك شيراك تختلف لأن التغيير معناه طرد ابنه كلود البالغ من العمر 34 سنة من منصبه الاعلامي الكبير الذي تشغله في قصر الإليزيه. ويرى العديد من العاملين في الصحافة الفرنسية الذين عرفوا كلود شيراك عن كثب أنها تتمتع بمواهب اعلامية لا سبيل إلى التقليل من شأنها، وإنما تستطيع أن تنصر أعداء أبيها على مسافة ميل، وأنها الشخص الوحيد الذي يثق به الرئيس الفرنسي.

غير أنها مع ذلك حريصة على عدم التورط في اتخاذ قرارات تتعلق بالسياسة عموماً. ذلك أن ما تقهه لها هو دسائير العرض، فقط لا غير.

وقد دأبت الصحافة الفرنسية على طرح التساؤلات عما إذا كانت كلود شيراك تستحق اللوم على ما أصاب صورة الرئيس الفرنسي الاعلامي... ما أنها على العكس من ذلك تستحق التفهم والتعاطف نظراً لأن ما حدث يعود إلى الأخطاء السياسية التي ارتكبها والدها وبالترجيح الأولى، وينتشر في هذا السياق أنها كانت خلال المناظرة التلفزيونية الكبرى التي حسمت الموقف بين جاك شيراك وبين خصمه الاشتراكي ليونيل جوسبان شريكاً في تقديمه للرئاسة، الشخص الوحيد من بين أفراد طاقم مساعديه الذين أشرفوا على تفاصيل أدائه لحظة لحظة. كما أنها هي التي نصحت والدها بالتخلي عن نظائره ذات الأظفار السمكية واستبدال العسكات اللاصقة

قوانين صارمة تضبط حركتهم في فرنسا

المصورون يواجهون المحاكم بعد الكارثة

بعضهم قبل وصول سيارات الاسعاف إلى مسرح الحادث. وقد تفاقمت الضغوط التي يمارسها المصورون الصحفيون في الأونة الأخيرة إلى حد أن كلمة جديفة دخلت إلى اللغة الإنجليزية للدلالة على اسم طاقم المصورين، وهذه الكلمة هي Paparazzi الإيطالية التي صارت جزءاً من الاستعمال الاعلامي اليومي، ويحل على ذلك الجيش من المصورين الذين يعملون بالقطعة والذين يمكن أن تباح لقطاتهم لنحوه في الحصول عليها بأسعار خيالية، كما حدث بالنسبة للقطات التي كانت تكشف عن نشوء علاقة عاطفية بين نودي الفاي والاميرة وابنها إلى صفح بريطاني قبل الحادث المشهور. والحال أن مصافة «التابلويد» التي تتجه أساساً إلى القراء شبه الاميون أو الذين يتكثرون للتصلي الخاصة والأثارة، مستعدة لبيع أي مبلغ مالي مقابل الحصول على الصور التي تتبع لها فرصة بيع أكبر عند ممكن من السخ.

تؤكد الصحافة الفرنسية أن المصورين الذين تغفروا سيارة دايانا اميرة ويلز وصديقها المليونير نودي الفاي قبل حادث الاصطدام الرعب الذي اودى بحياتهم في باريس لا يمكن أن يحدوا سيقاً مشروعة في فرنسا لبيع الصور التي قاموا بالتقاطها. والتعليق الذي يقدمه الاعلاميون الطموحون على القوانين الفرنسية حول نشر هذه الصورة هو وجود قوانين مشددة تحفظ حريات الناس وتكفل لهم حماية أنفسهم من تصامير كاميرات الاعلام على وجود هذه الصورة. وهذا مالا على ذلك فيشيرون إلى أن تشدد هذه القوانين يجل في اضطراب رؤساء تحرير الصحف والمجلات الفرنسية التي نشر بقع سوداء على وجوه الذين لم يتحموا حق نشر صورهم... فهذا يساعد على مهمة التعرف اليهم.

ويشار إلى أن القانون يحمي هؤلاء من أي تطفل على حياتهم الخاصة أو حياة أسرهم، ويحاول بعض السياسيين البريطانيين، حيث توجد قوانين لتعويض تعثر الاذن من نوبيا في العالم كله، الحصول على موافقة البرلمان على قانون الصحافة يوصف بأنه يتجاوز القانون الفرنسي من حيث صرامته.

وعلى الرغم من أن التحقيقات المتعلقة بهذا الحادث المروع قد أشارت إلى أن سائق السيارة التي كانت فيها الاميرة وصديقها شرب أكثر من المعتاد الطبيعي لنسبة الكحول التي تقلل بها السلطات الفرنسية بما يعادل الثلاثة أضعاف، فقد قام رجال الأمن الفرنسي باستجواب سبعة مصورين بهدف البحث عن السبب الحقيقي الحادث. وكذلك وضع اليد على الصور التي التقطها

لأنهم يرون أن القراء يجرون إليها من أنوثتهم

السياسيون البريطانيون غاضبون على صحافة الفضائح

حزب العمال ويشكون الاغلبية الساحقة في مجلس العموم. كما وجد استطلاع الرأي كذلك أن النواب المتشككين إلى حزب العمال كانوا أشد مصاطفة من المحافظين بقليل. إذ أفادت نسبة 41 في المائة من العمال بأن الخروج على اللياقات الاجتماعية المتوقعة من قبل عضو مجلس العموم يجعله غير صالح لتسلم منصب سياسي. ومقابل هذه النسبة هناك نسبة 36 في المائة من النواب المحافظين تحمل الاعتقاد نفسه وتؤدع عنه. ومن المفاجآت التي كشف عن الاستطلاع ما يتعلق مباشرة بمسألة أولاء. فعندما طرح على اعضاء مجلس العموم من العمال سؤال حول الطريقة التي يمكن أن يصوتوا بها في الانتخابات تدفن الشيكات التي تشتري من المصورين الفرنسيين وعلى رأسهم ليونيل جوسبان ليس مطلقاً دون شروط.

هل يشعر السياسيون البريطانيون بالخوف من الصحافة حقاً؟ في الصحافة أجرت مؤسسة هاريس ان معظم السياسيين سواء كانوا ينتمون إلى حزب العمال أو حزب المحافظين المعارض، لا يعتقدون أن ما يفعلونه في خلواتهم وبالتحديد في غرف نوم عشاقهم مسألة لها علاقة بالقراء. وهذا يعني أنه ليس من المقبول إطلاقاً أن تقوم الصحافة بإثارة الاسئلة المحرجة حول الحياة الخاصة هؤلاء السياسيين. كما كشف هذا الاستطلاع موافق الرأي العام عن أن نسبة 77 في المائة من العينة التي سئلت رأياً ونظم 170 عضواً في مجلس العموم تحمل رأياً سلبياً أو سلبياً جداً تجاه القدر من الإمانة أو للنسوة الأخلاقي التي يتخلى به الصحفيون عامة.



الاميرة ديانا

حزوم وفي يوم الاثنين الماضي كتبت جريدة «صن» البريطانية تقول: «لا تلواموا الصحافة... محاولة بذلك مواجهة موجة الغضب العامية ضد هذا النوع من العمل الصحفي المقدم بالانارة التي تقف على الحساسية الأخلاقية». ويبدو أنها كانت تترك أنها تواجه غضبين كثيراً من ارجال إنكلترا، أن حقوق هذه المصور في الولايات المتحدة، عرضت عليه أخيراً مقابل ربع مليون دولار أميركي، وأنه رفض العرض وحث المطبوعات الأخرى على أن تحثو

مسير طواقم اعلامية ذميمة

استطاعه اصحابه، التي اطلقها اعلام الحرب الباردة وحاولت السلطات البوليفية مؤخرًا البحث عن نهاية واقعية لها، فاعتلت عن اكتشاف القبر الذي دفن فيه سراً بعد تنفيذ حكم الاعدام فيه، كانت مسألة تصور كتاب مهم يطرح فكرة إعادة النظر في قيمته الحقيقية. وما مؤلف الكتاب فهو ريجيس بويريه الكاتب اليساري المعروف وأحد صانعي تلك الاستطلاعات والمراجيع. كان بويريه رئيساً لطاقم الاعلامي في قصر «الايزيه» فضلاً

عن رواجها.

قضت الاميرة نجيباً فيها، كتبت جريدة بيلز رايونج الألمانية في افتتاحية مخصصة للحدث تقول: «الذين ينتمون إلى الأسرة المالكة لديهم قدر من الصياغة الشخصية أقل مما لدى الأشخاص العاديين. فهم يعيشون حياة عامة ويستمتعون باحترام يتناسب مع الذي بلغته من حيث كونه حياة استثنائية. ان الكاميرا عاجزة عن القيام بدور الرقيب الذي يتدخل في القيام بدور المصور». والحال أن المشكلة ازدادت اختداساً مع اعتقال سبعة مصورين في الوقت الذي كشف فيه البوليس الفرنسي عن وجود نسبة كحول تتجاوز الضعف في دم سائق السيارة التي بغرض ان المصورين كانوا يتعقبونه. ولهذا يقول المصور الصحفي اريك جاربياس الذي كان حتى اللحظة الأخيرة مستعداً لأن يصف نفسه بأنه من عصابة المصورين الصحفيين الذين انفتحو في المطاردة (Paparazzi).

وطبيعة الحال إذا كانت سجلات على غرار اليساري ماثون الفرنسية وجنت الإيطالية وبونيت الألمانية أو على غرار صفح «التابلويد» البريطانية كجريدة «صن» والدالي ميرو، مستعدة لنفع مبالغ من هذا النوع لقاء صور مبالغ في هذا النوع لقاء صور معشوقه من الميز من النسخ عنها. وهذا ما يفعله عادة المصورون وكالة وكالات الصور الصحفية هي شاكلة الوكالات التي يوجد مقرها في العاصمة

وهناك بالغابيل عدد من رواجها. وفي محاولة لتبرير قيامها بنشر صورة كبيرة بالالوان لسيرة الرئيسيس (S-80) التي

لندن: الشرق الأوسط

في اعقاب ردود الفعل الغاضبة التي أثارها الدور الذي لعبته صحافة الأثارة ممثلة بالمصورين الصحفيين Paparazzi في حادث الاصطدام الذي اودى بحياة ديانا اميرة ويلز وصديقها نودي الفاي، بدأ أن طواقم المصورين العاديين الذين كانوا باستمرار مصدراً رئيسياً من مصادر الصور التي التقطت لنجوم المجتمع والسينما إما تتعرض لغير عسة قاترة على الرؤى من مسافة بعيدة جداً. قد قرر اصحابها النفاق عن أنفسهم ومواجهة موجة العداة التي تشهدها لها مصافة «التابلويد» الشعبية التي تصل عد قرائها في بريطانيا وحدها إلى الملايين. يقول جان فرانسوا ايريدي مدير إحدى الشركات المختصة لتجميع الصور: «هناك قدر كبير من النفاق... ان اولئك الذين يتهمون على الصحافة (المصورين) أنهم يريدون أن يكونوا مثل النجوم الذين يشارونهم في رواجهم، وليسوا سوى أشخاص عاديون يحاولون أن يكونوا مثل النجوم». وفي محاولة لتبرير قيامها بنشر صورة كبيرة بالالوان لسيرة الرئيسيس (S-80) التي

